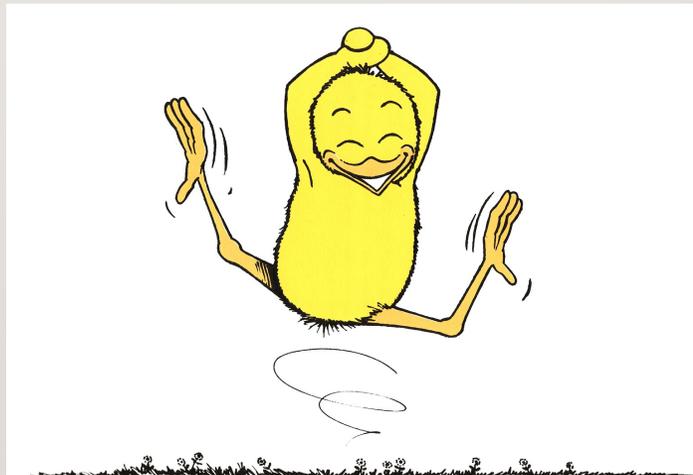


ÇA FAIT RIRE ET PUIS C'EST TOUT !

EPINAL – 1 OCTOBRE 2024

Yvanne Chenouf

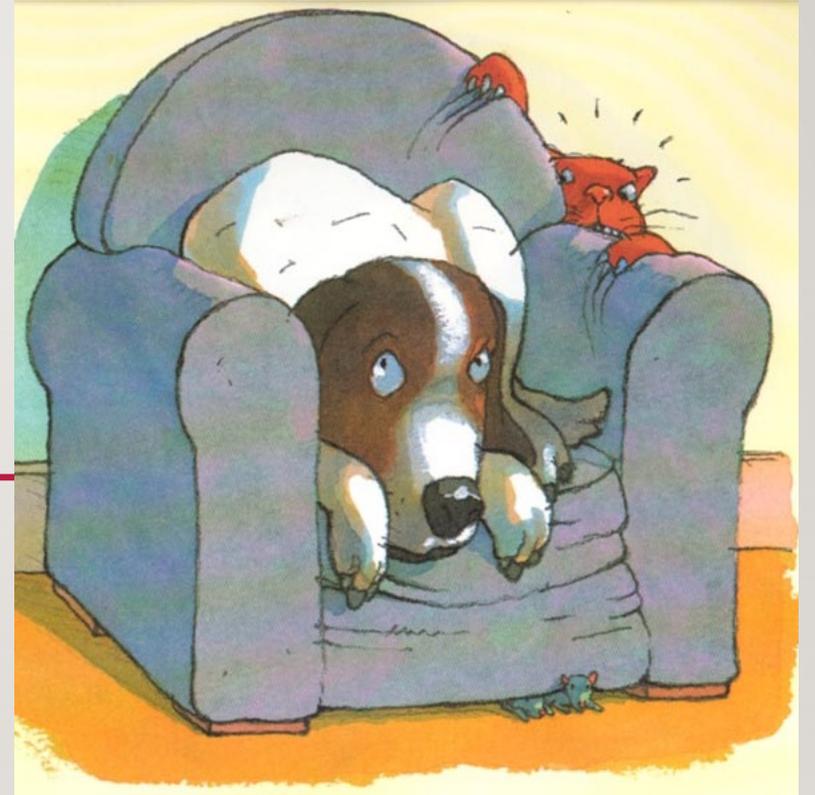
Claude Ponti



Mégagigantorigolade

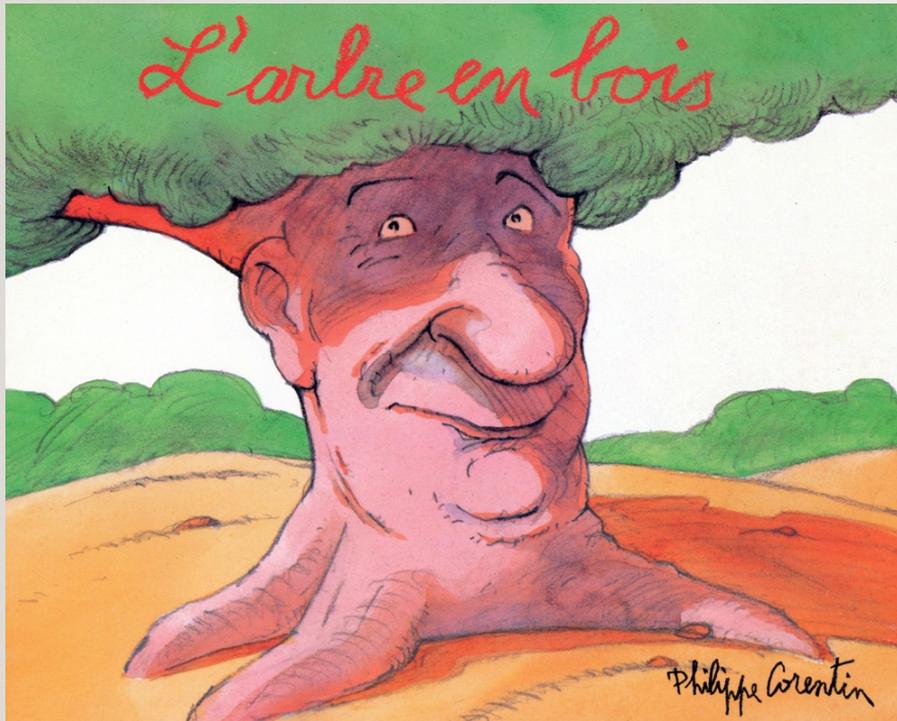
C'EST PAS DRÔLE !

Qu'est-ce qui fait rire les enfants ?



Philippe Corentin

« NOUS ON VEUT UNE HISTOIRE TRISTE... »



Philippe Corentin



UNE HISTOIRE DRÔLE ET PUIS C'EST TOUT !

- **ET TOUT ET TOUT...**

« Nous, on veut une histoire triste, une qui fait très pleurer, avec des gros sanglots et tout... »



Philippe Corentin

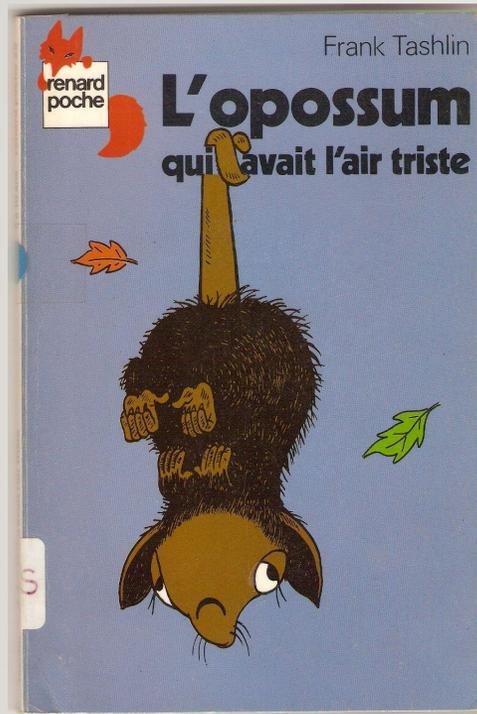
- **C'EST TOUT !**

« Papa... il nous raconte que des histoires rigolotes... Ça fait rigoler et puis c'est tout. »

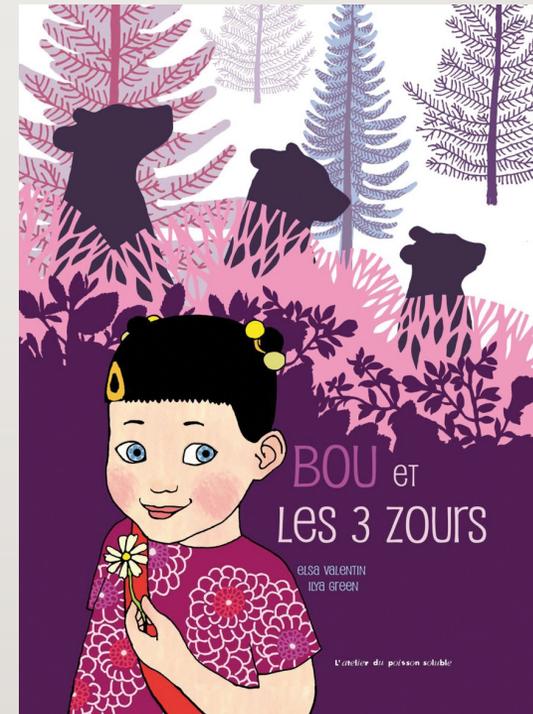
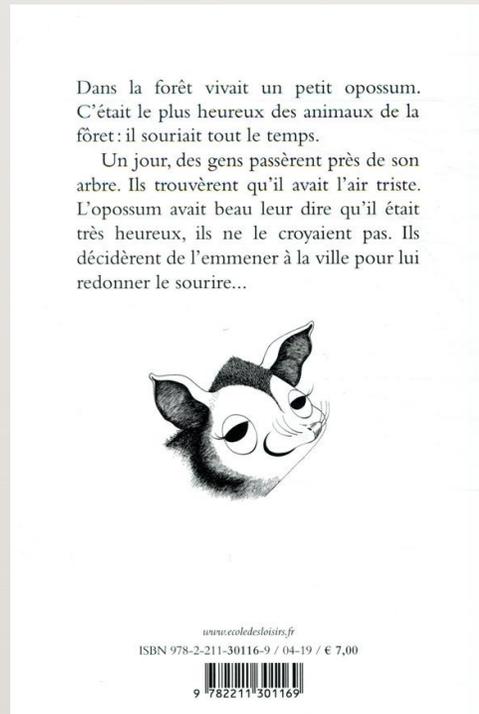


QUOIQU'ON DISE DU RIRE IL FINIT TOUJOURS PAR S'ÉCHAPPER

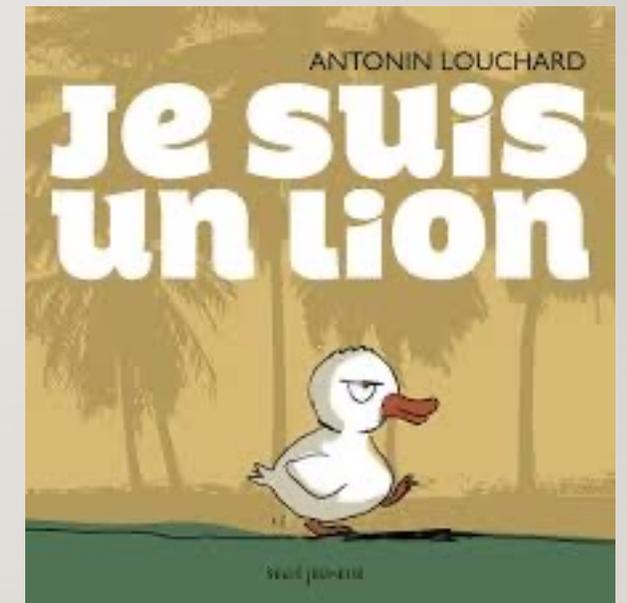
« granules de
plantules pour
guérison »



Franck Tashlin



Ilya Green



Antonin Louchard

CE QU'ON SAIT DU RIRE

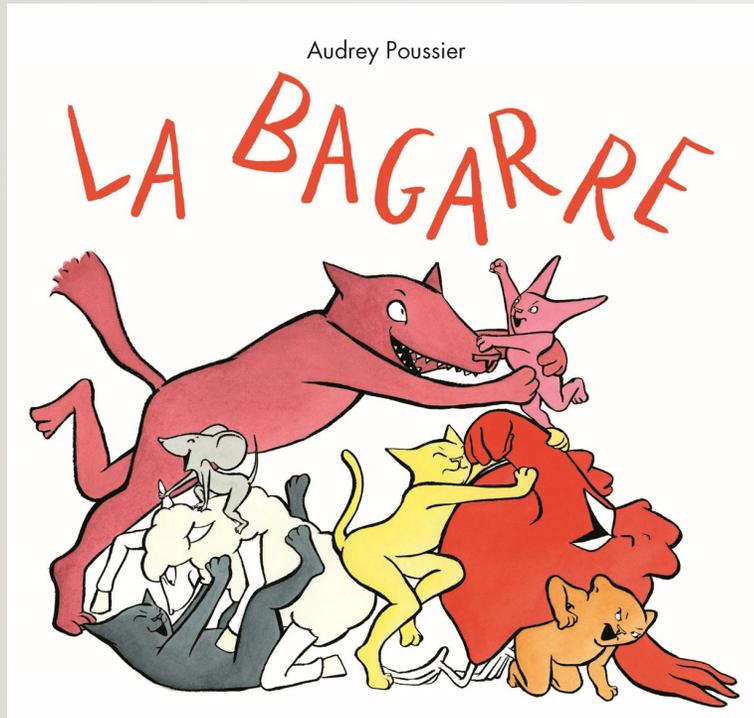


COMIQUE, IRONIE, HUMOUR, ABSURDE

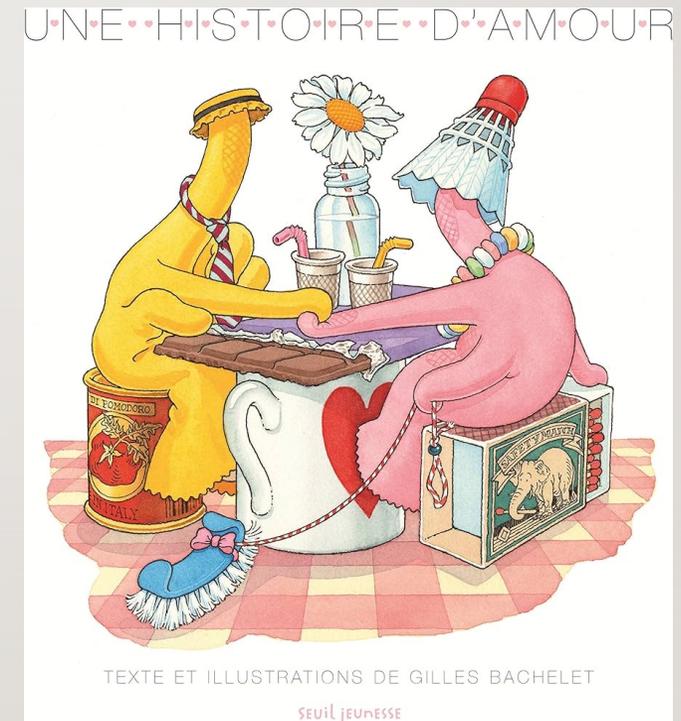


- *Comique de gestes*
- *Comique de situations*
- *Comique de mots*
- *Comique de répétitions*
- *Comique de caractères*
- *Comique de mœurs*

COMIQUE DE GESTES ET DE SITUATIONS

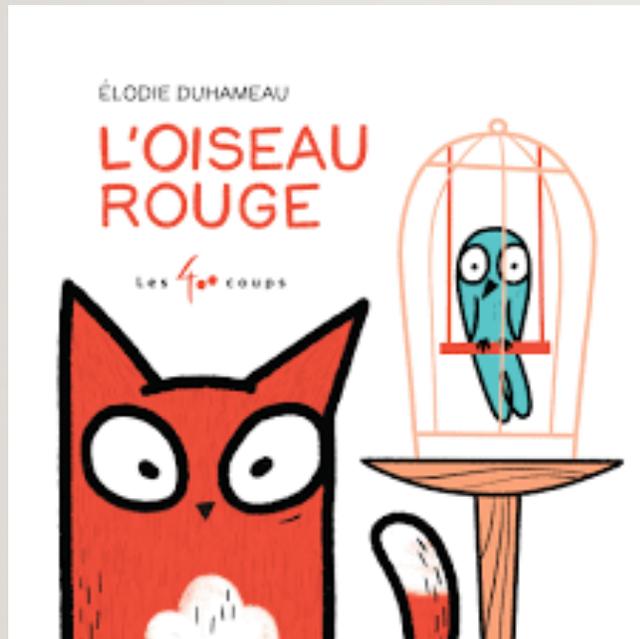


Audrey Poussier



Gilles Bachelet

COMIQUE DE MOTS, DE RÉPÉTITION

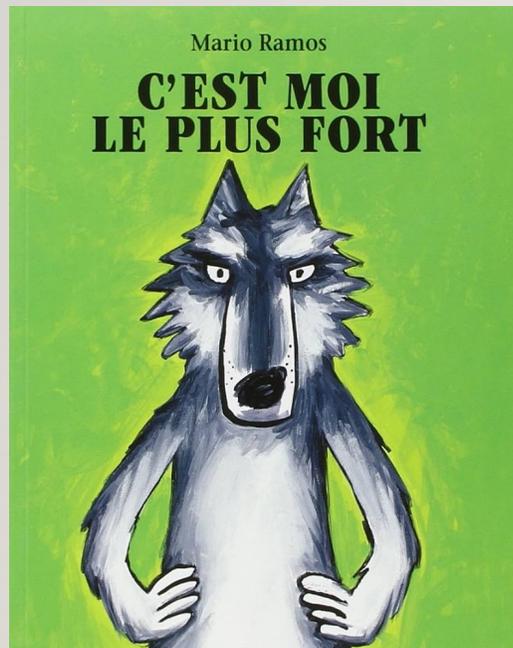


Élodie Duhaméau

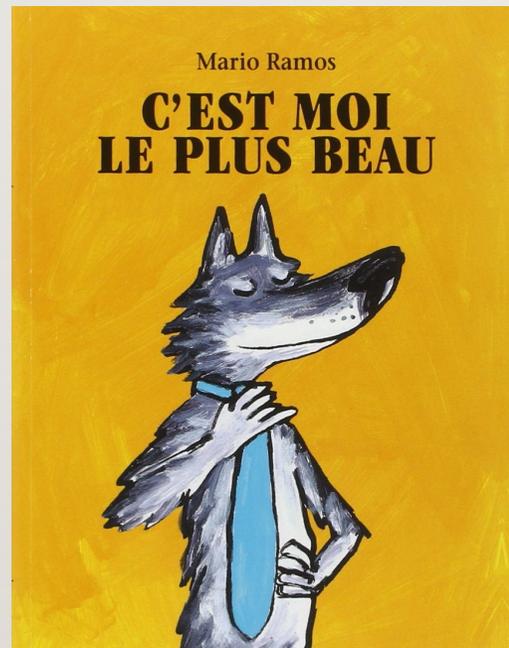


Michel Van Zeveren

COMIQUE DE CARACTÈRE, DE MŒURS



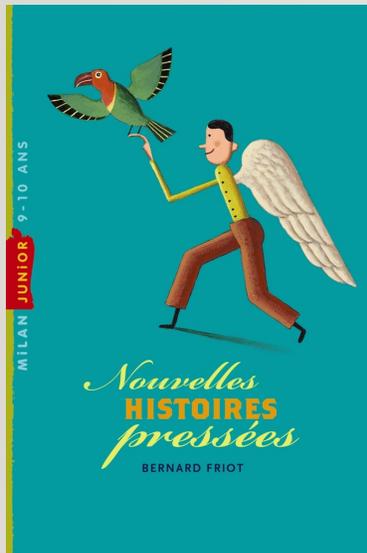
Mario Ramos



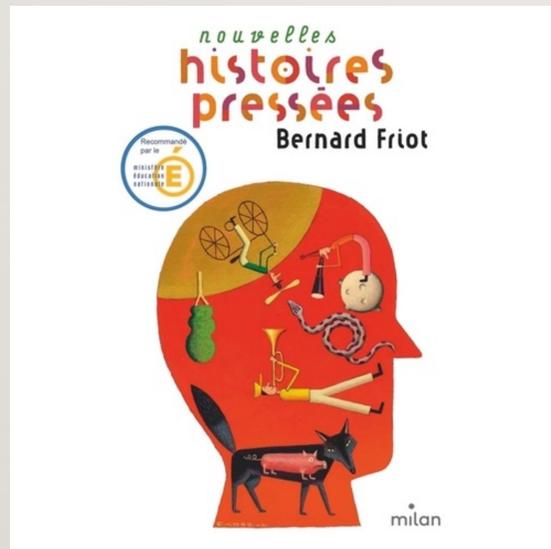
Anaïs Vangelade

ENTRE LA FEINTE ET LE NON SENS

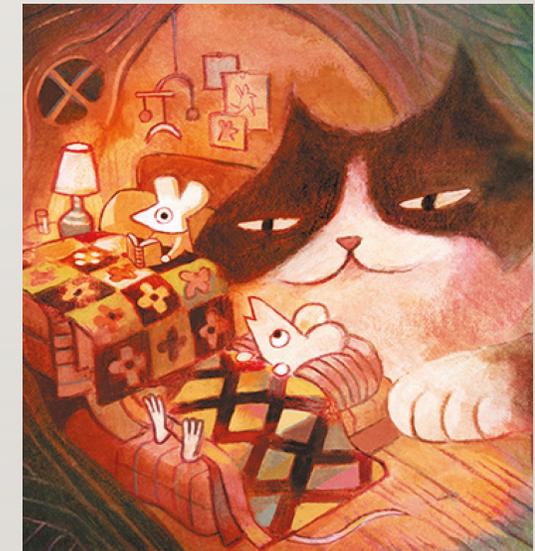
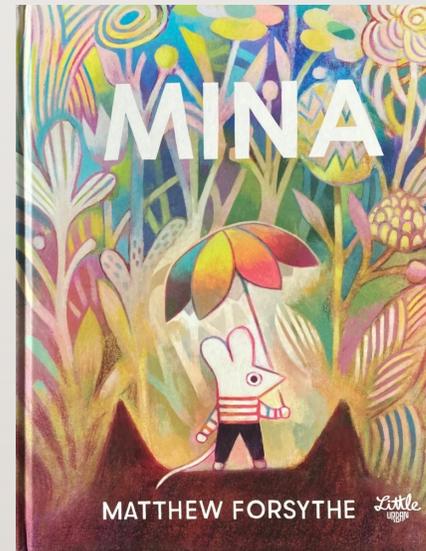
L'IRONIE



Martin Jarrie



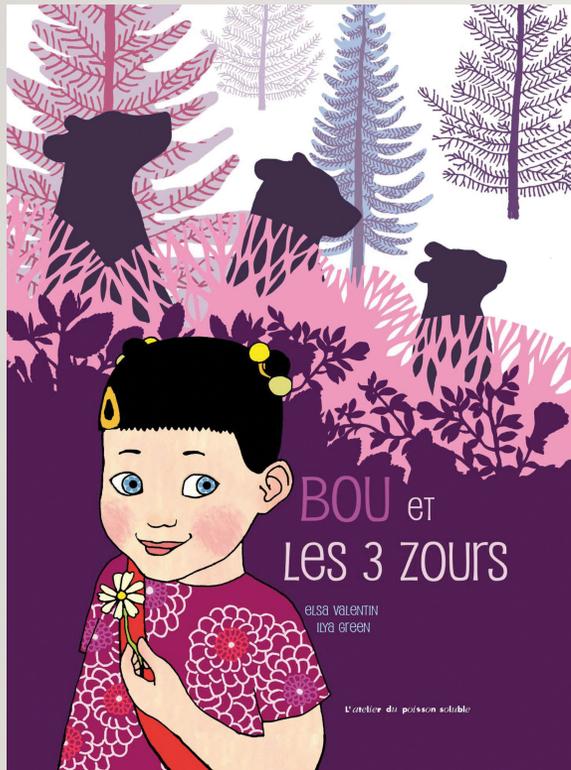
L'ABSURDE



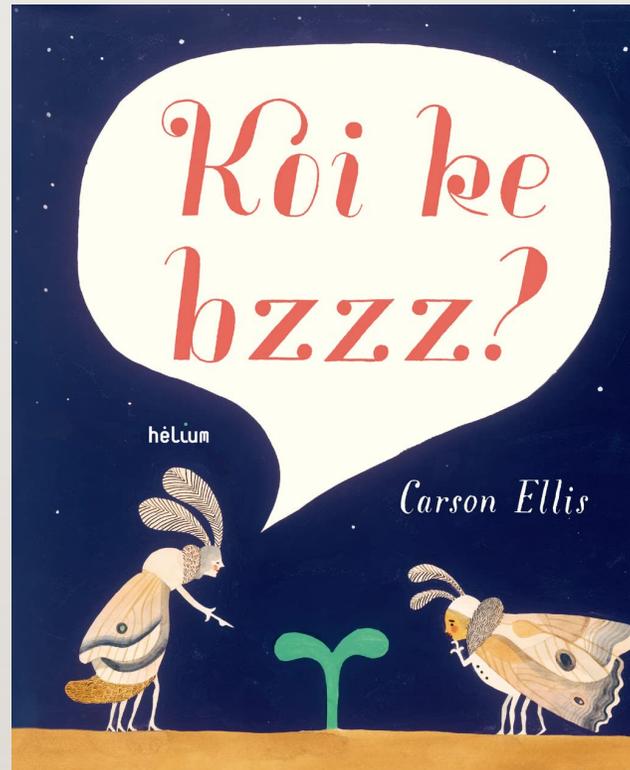
Matthieu Forsythe

PARAMÈTRES

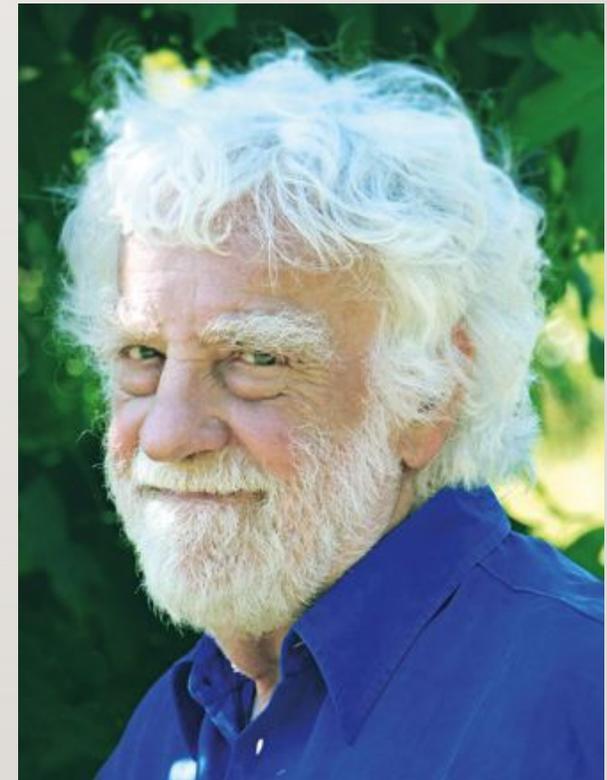
Âge, milieu social,
culture, humeur...



Ilya Green

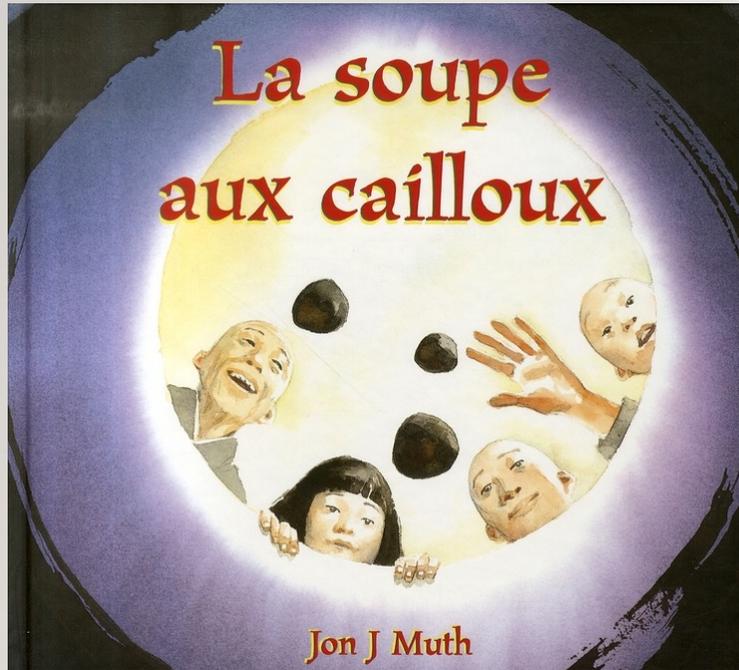


Carson Ellis

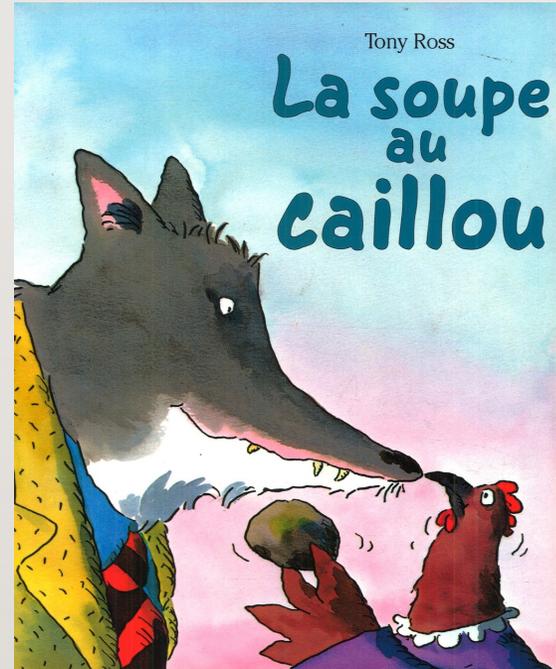


Pef

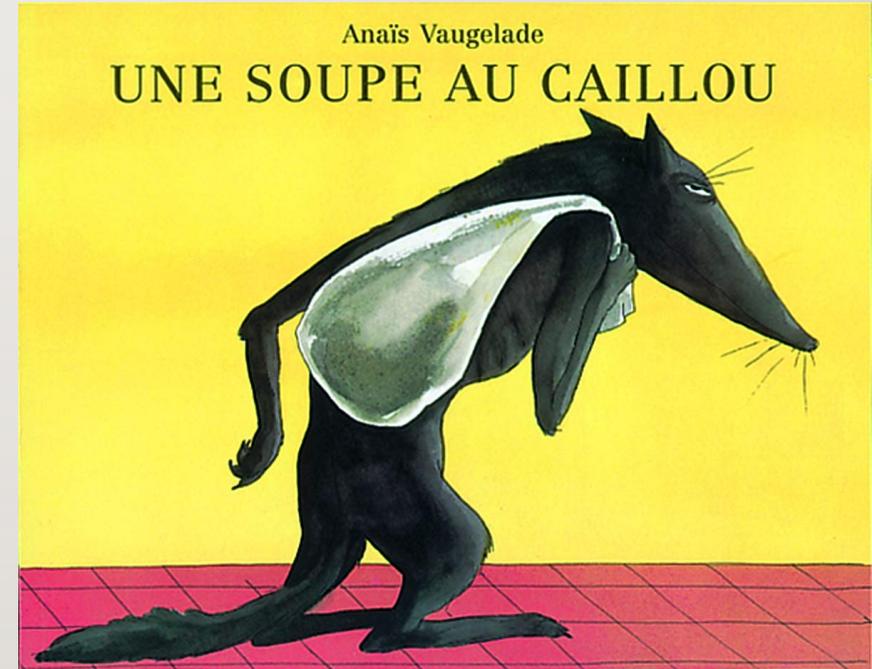
DÉTOURNEMENTS, PARODIES... RYTHME !



Jon J Muth



Tony ross



Anaïs Vaugelade

LES POUVOIRS DU RIRE



LE RIRE EST AMBIVALENT, DISTRACTIF ET ÉDUCATIF

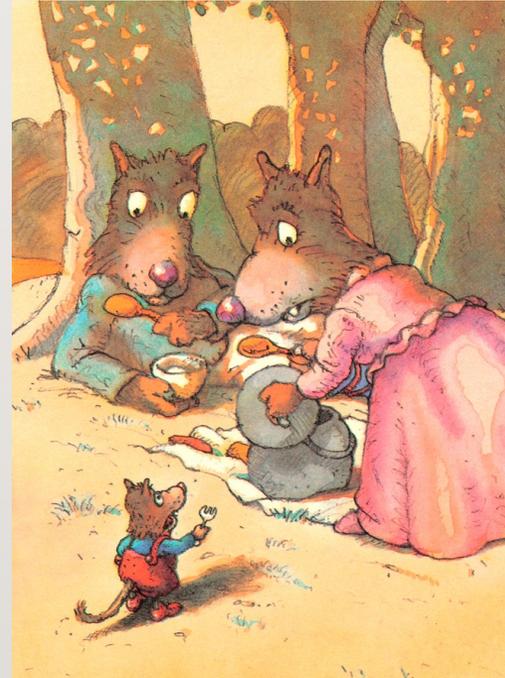
- Le rire libère les tensions individuelles, cimente les groupes.
- Il mobilise des capacités cognitives : *intelligence sociale* (repérer l'incongru d'une situation, d'une action), *esprit critique* (comprendre les intentions des autres, évaluer les effets), *imagination* (interpréter, répliquer, surenchérir), *humilité* (rire de soi).
- Il permet de résister.

RÉSISTER

- Le rire agit sur les rapports sociaux : il permet aux plus dominés (dont les enfants) de se faire entendre :

« C'est pas juste ! »

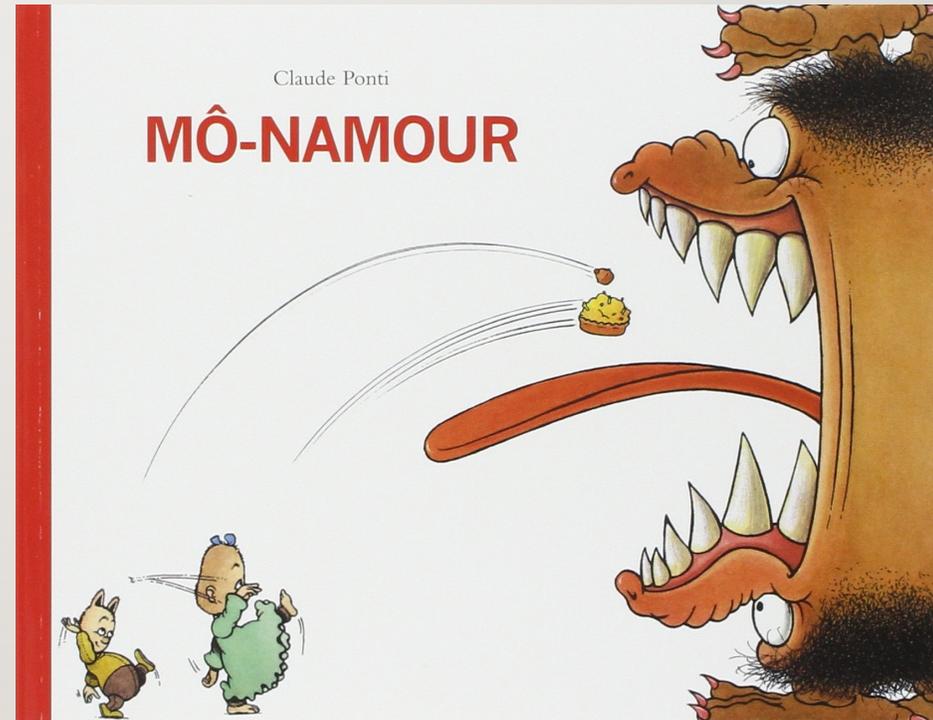
Philippe Corentin



RÉSISTER

- Il permet aux plus fragiles de défier les peurs : « *Je te chasse d'eau, je te poubelle, je te hais, je te couche-culotte.* »

Claude Ponti

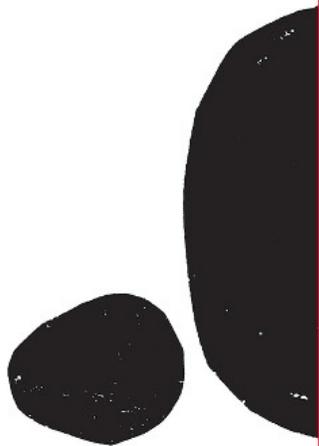


RÉSISTER

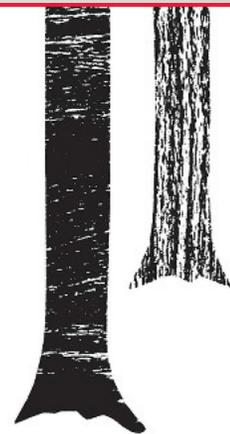
- Il permet de brocarder l'esprit de sérieux.



Il



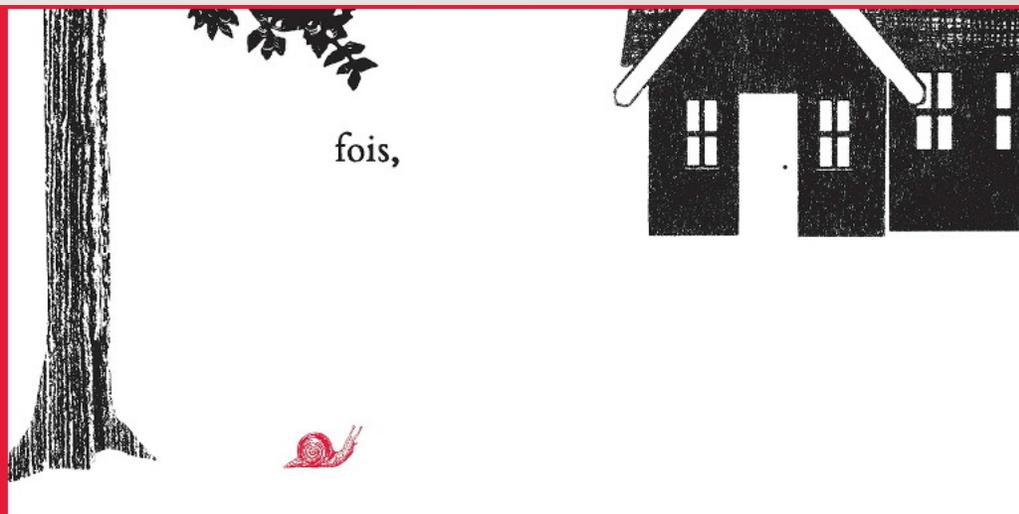
était



une



fois,



PRUDENCE ! L'HUMOUR ENTRAÎNE UNE RÉPONSE SOCIALE

- Par le rire, on apprend à accueillir l'impromptu et l'intempestif, à intérioriser les normes et à s'en distancier, à explorer les registres de la langue (polysémie/polyphonie)
- Cette ambition exclut (régule) les réactions machinales, l'euphorie formatée (gros mots, claques, chutes à répétition).

LES DÉCLENCHEURS

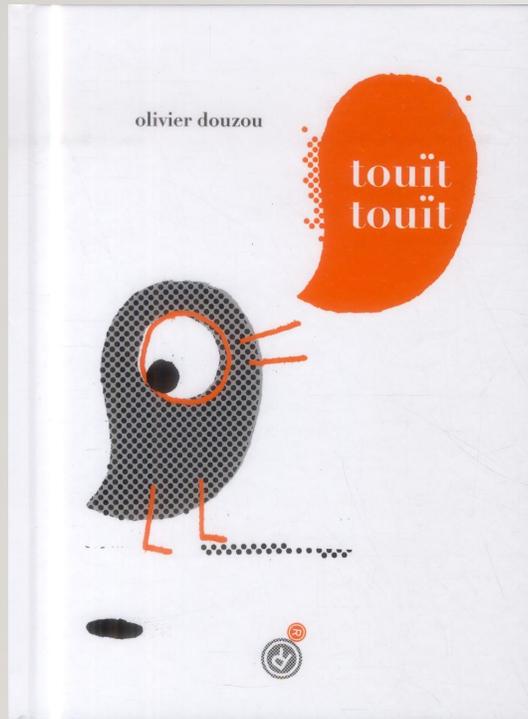


LA BLAGUE



- A l'origine, la *blague* est un petit sac dans lequel les marins hollandais mettaient leur tabac : pleine, elle était gonflée, vide, elle était creuse. Au XIXème siècle, elle a désigné un bref récit qui s'enflait et se dégonflait... comme une illusion.

LA BLAGUE

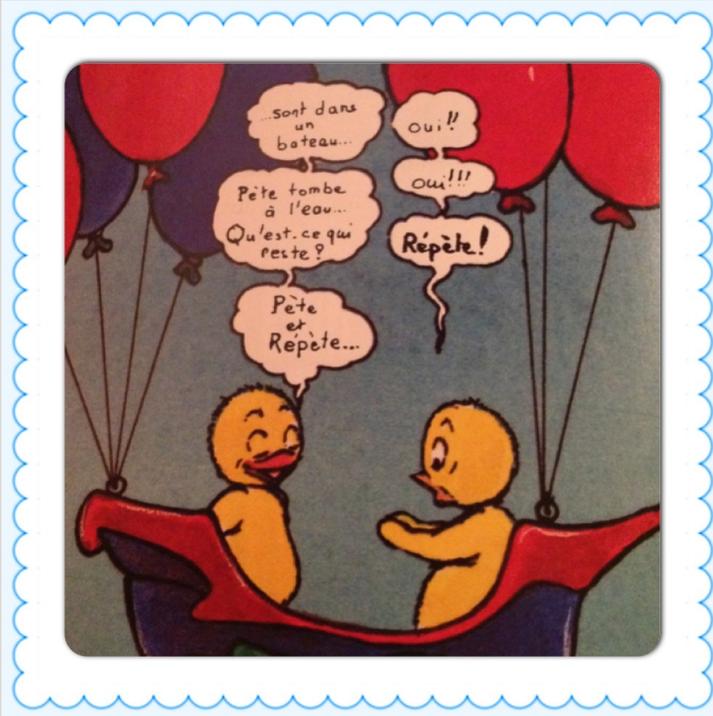


Olivier Douzou



- *Canular*, histoire courte dont la chute inattendue fait rire après une montée en pression, un peu comme dans les flip-books (flippe-book).

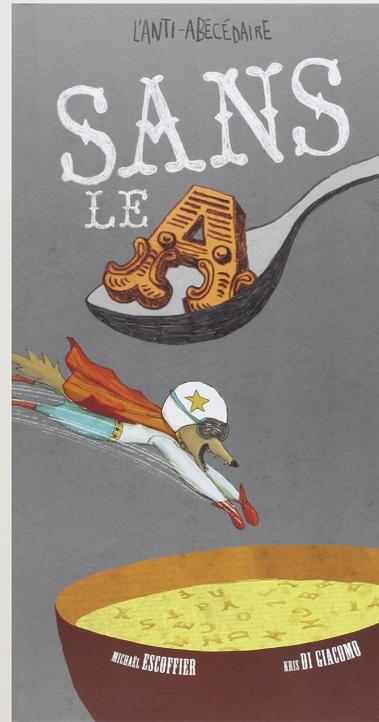
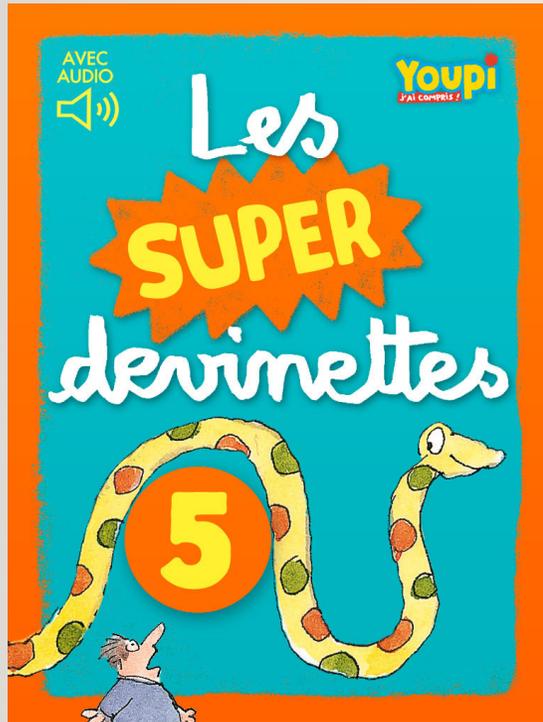
LA BLAGUE



Claude Ponti

- La blague est si courte qu'on se la répète inlassablement pour goûter encore et encore l'effet de surprise.

DEVINETTES



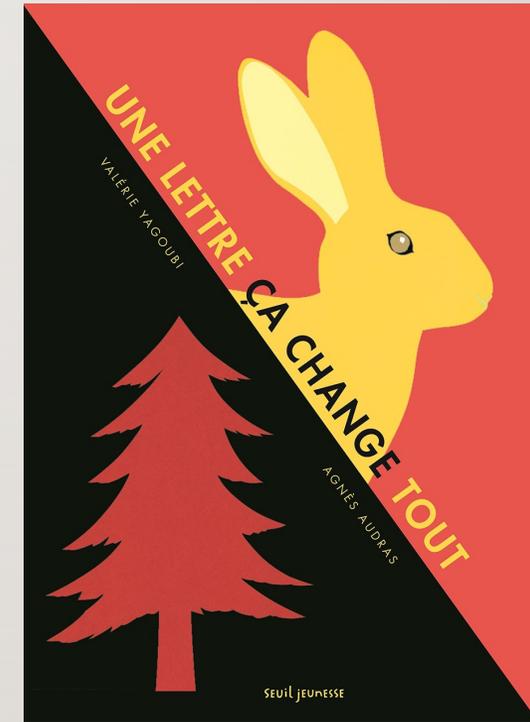
Kris di Giacomo

Sans le A, la
carotte...

Sans le B,
le bœuf...

Sans le H,
les chouettes...

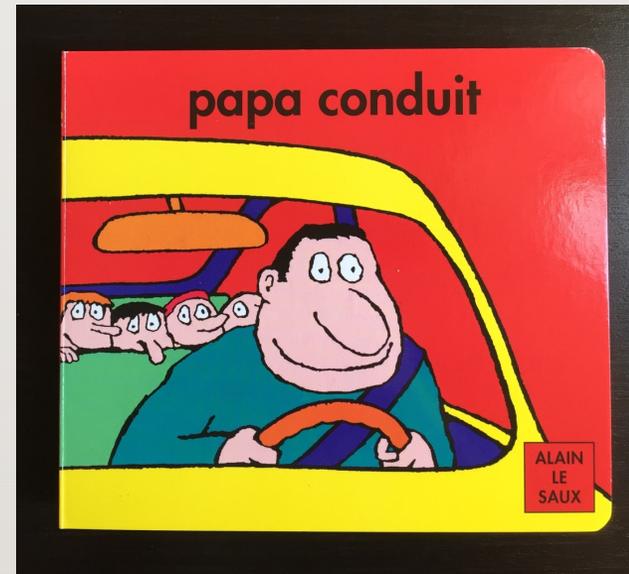
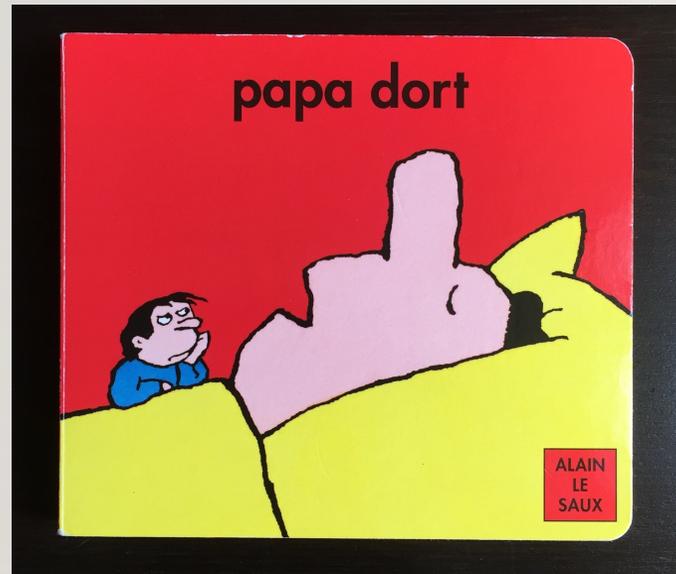
Sans le U,
la mouche est...



Agnès Audras



LE CANULAR

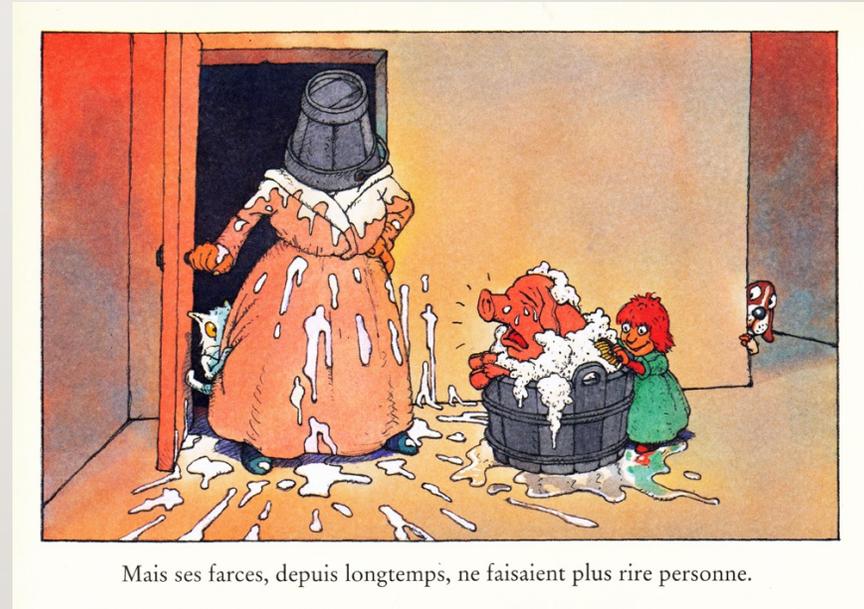


Alain Le Saux

LA BLAGUE POTACHE



Philippe Corentin



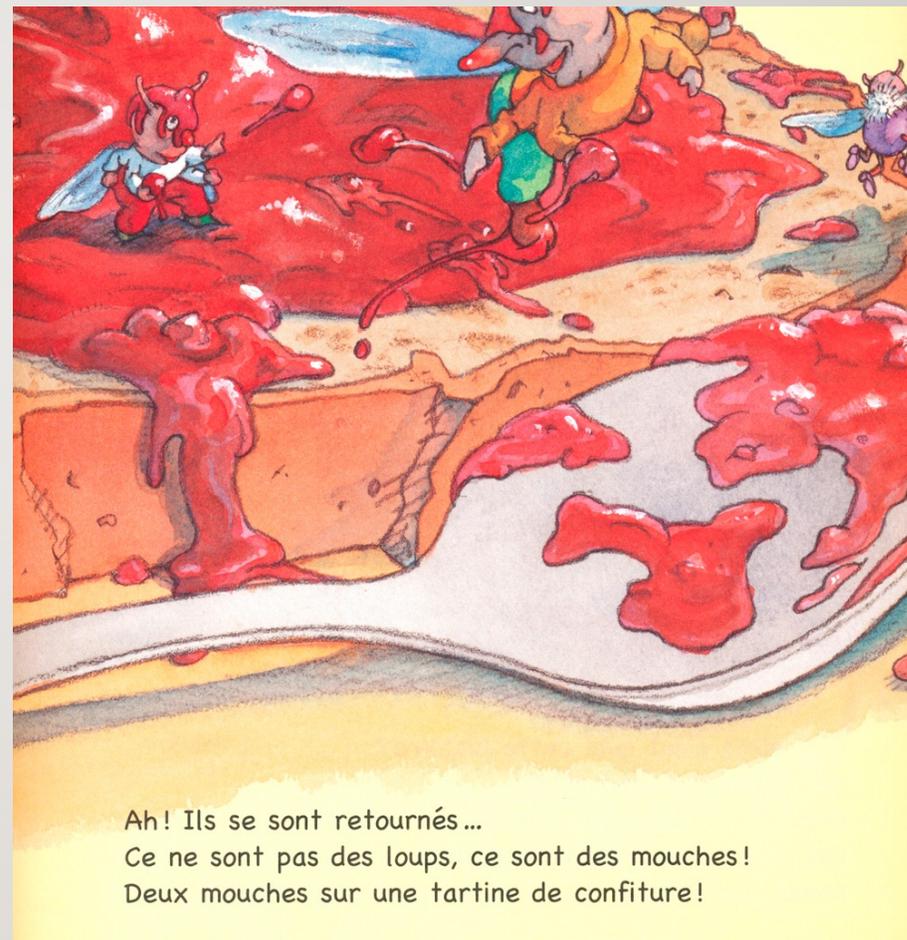
Mais ses farces, depuis longtemps, ne faisaient plus rire personne.

« Saperlipopettouille ! » jure un gros bousier qui vient de surgir de la bouse. « Non mais, non mais, allez faire vos bêtises ailleurs ! » vocifère le scarabée coprophage. « D'abord, on ne joue pas avec la nourriture, on ne vous a pas appris ça ? Allez, ouste ! »



30

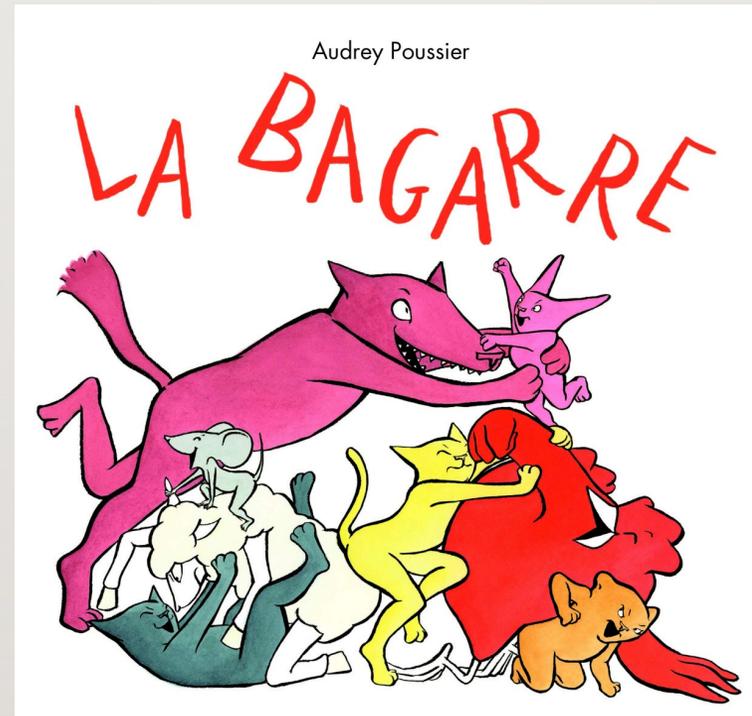
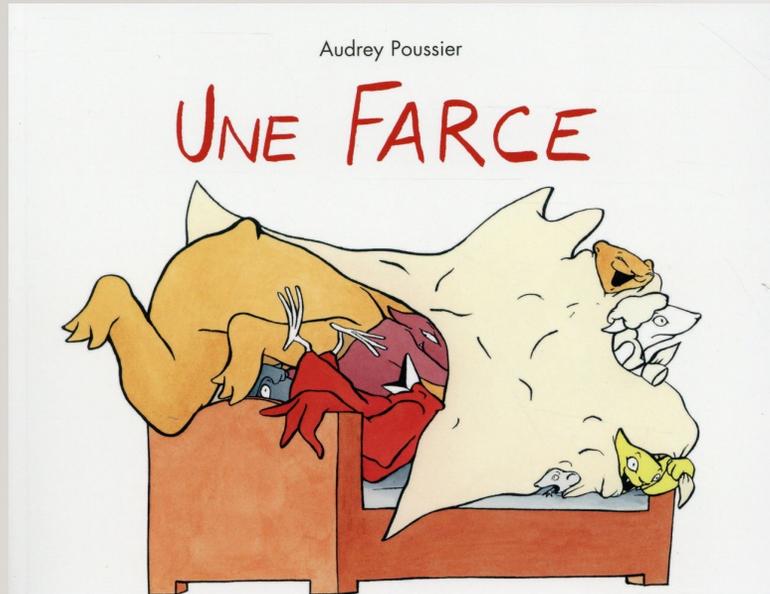
« Quel pédezouille ! Rentrons ! » décide Bibi.



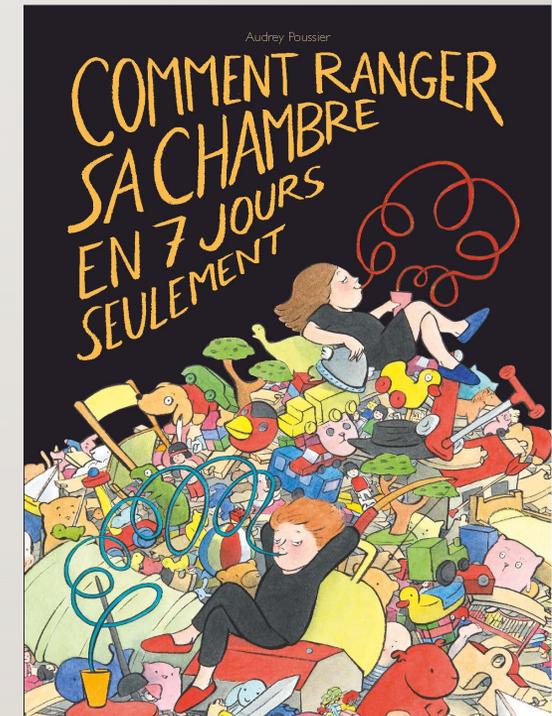
Ah ! Ils se sont retournés...
Ce ne sont pas des loups, ce sont des mouches !
Deux mouches sur une tartine de confiture !

Philippe Corentin

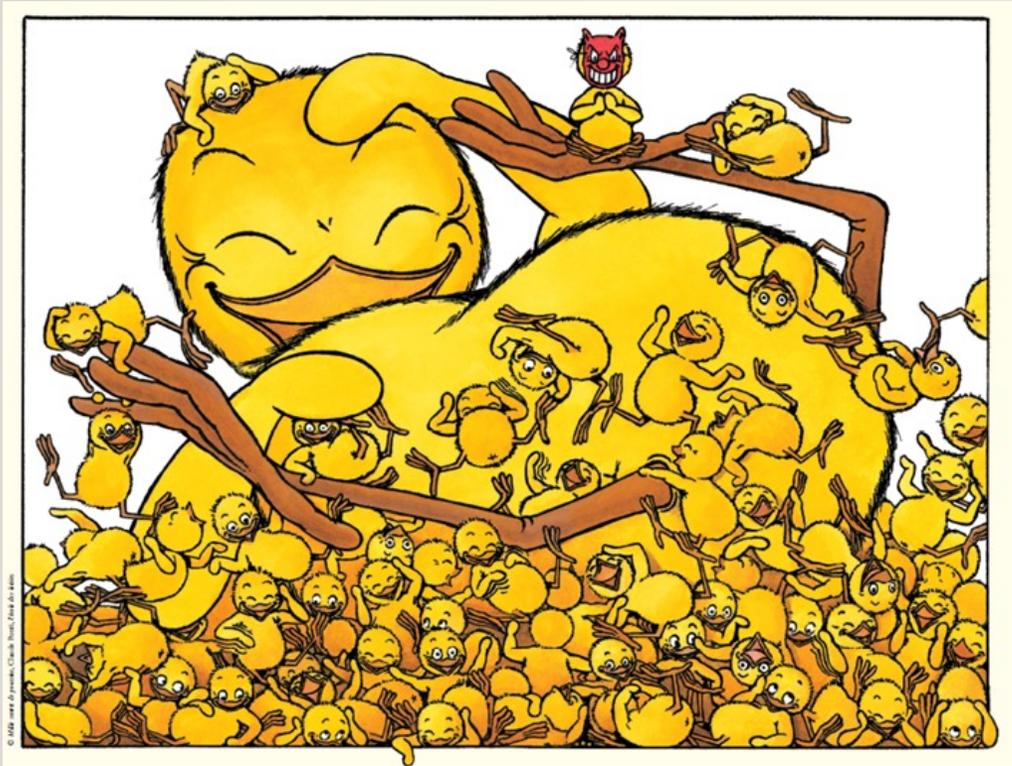
ÇA DÉGÉNÈRE !



Audrey Poussier



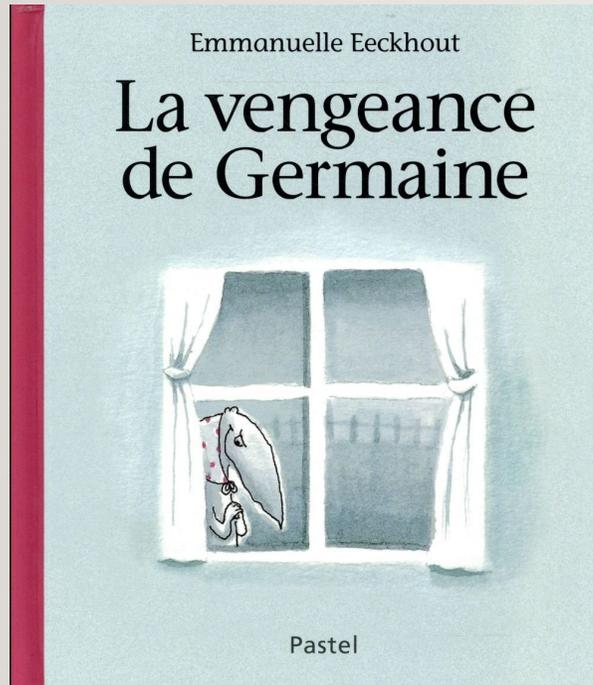
LA MÉGA GIGANTORIGOLADE



Claude Ponti

Assiste-t-on très tôt à une intellectualisation du rire (jeux de langage, implicites) et à une minoration du corps ?

LA BLAGUE CRUELLE



*Lulu était
une belle
poule dodue
et coquette.*

*Germaine
était moche
et toujours
de mauvaise
humeur.*

- La blague, faite pour se venger d'un autre, causer la perte de statut d'un adversaire en le ridiculisant et en se revalorisant est socialement indésirable dans l'enfance.

Emmanuelle Eeckhout

MAUVAISES BLAGUES ?

C'était mon meilleur ami.



Le mien aussi.



Pas le mien,
il me piquait toujours
la nourriture sous mon nez.



Tu n'avais qu'à être
plus rapide!



Avec une seule patte,
si tu crois que c'est facile.



Moi, je pense que
c'était vraiment
un crétin.



Il disait cela de toi,
lui aussi!

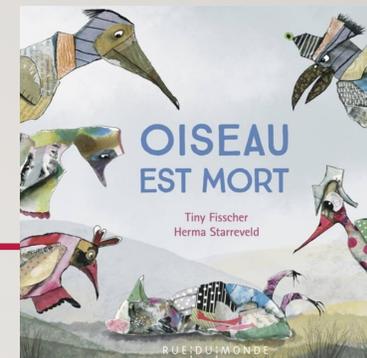


Arrêtez
de discuter...



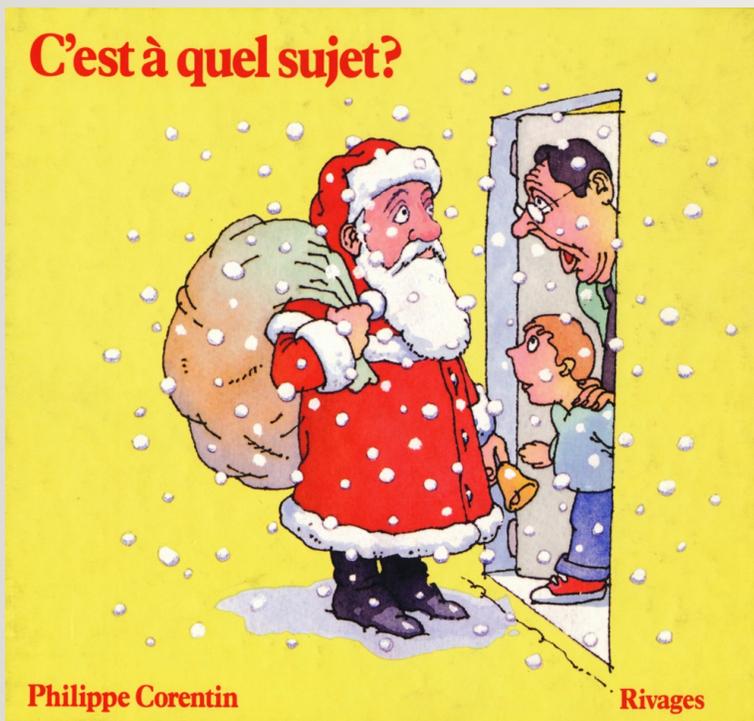
Oiseau
est mort.

Eh oui!
Oiseau est mort.



Herma Starreveld

LA SURPRISE ET LE RÉFÉRENT



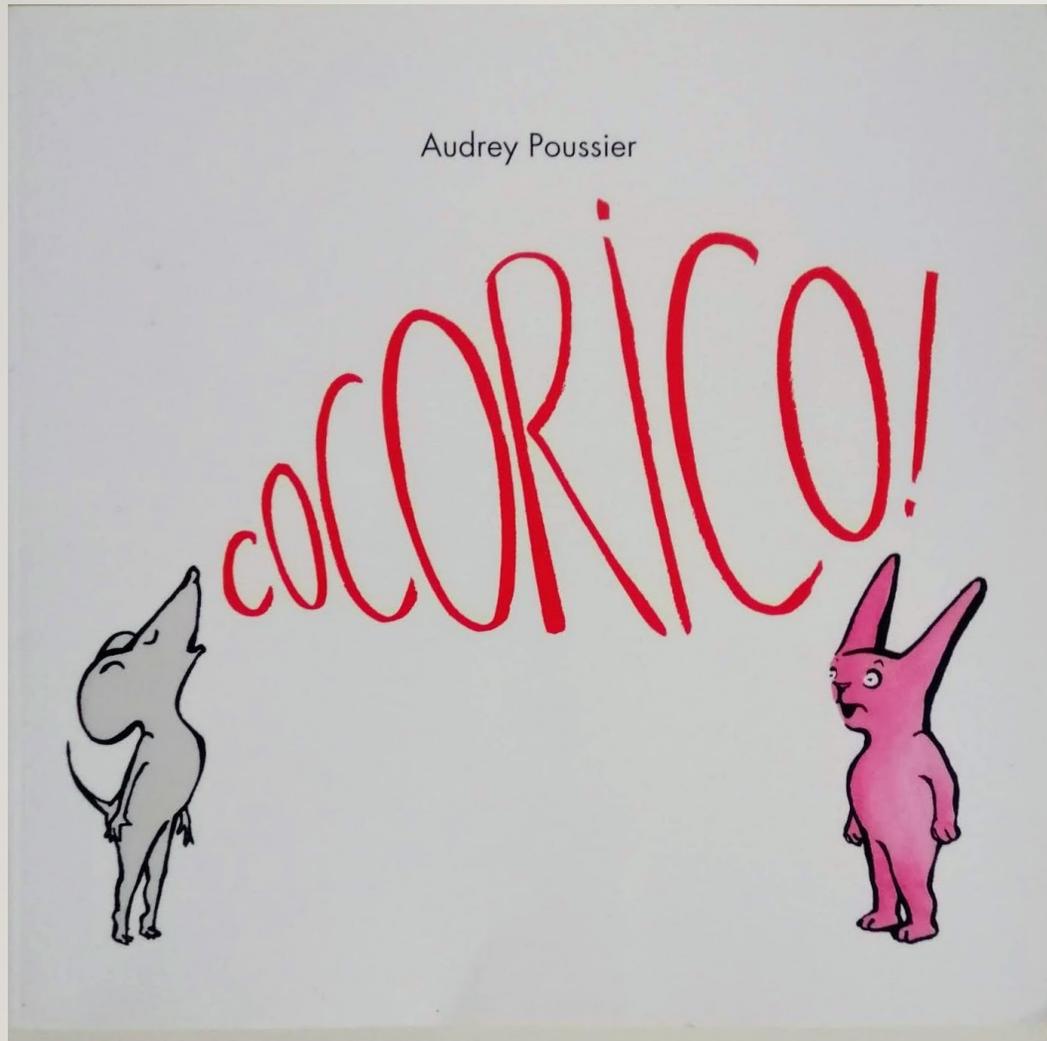
- Comme le référent des jeunes enfants est encore limité, la surprise tient un rôle principal servie par deux éléments : *l'onomatopée* et le « *gros mot* ».

L'ONOMATOPÉE

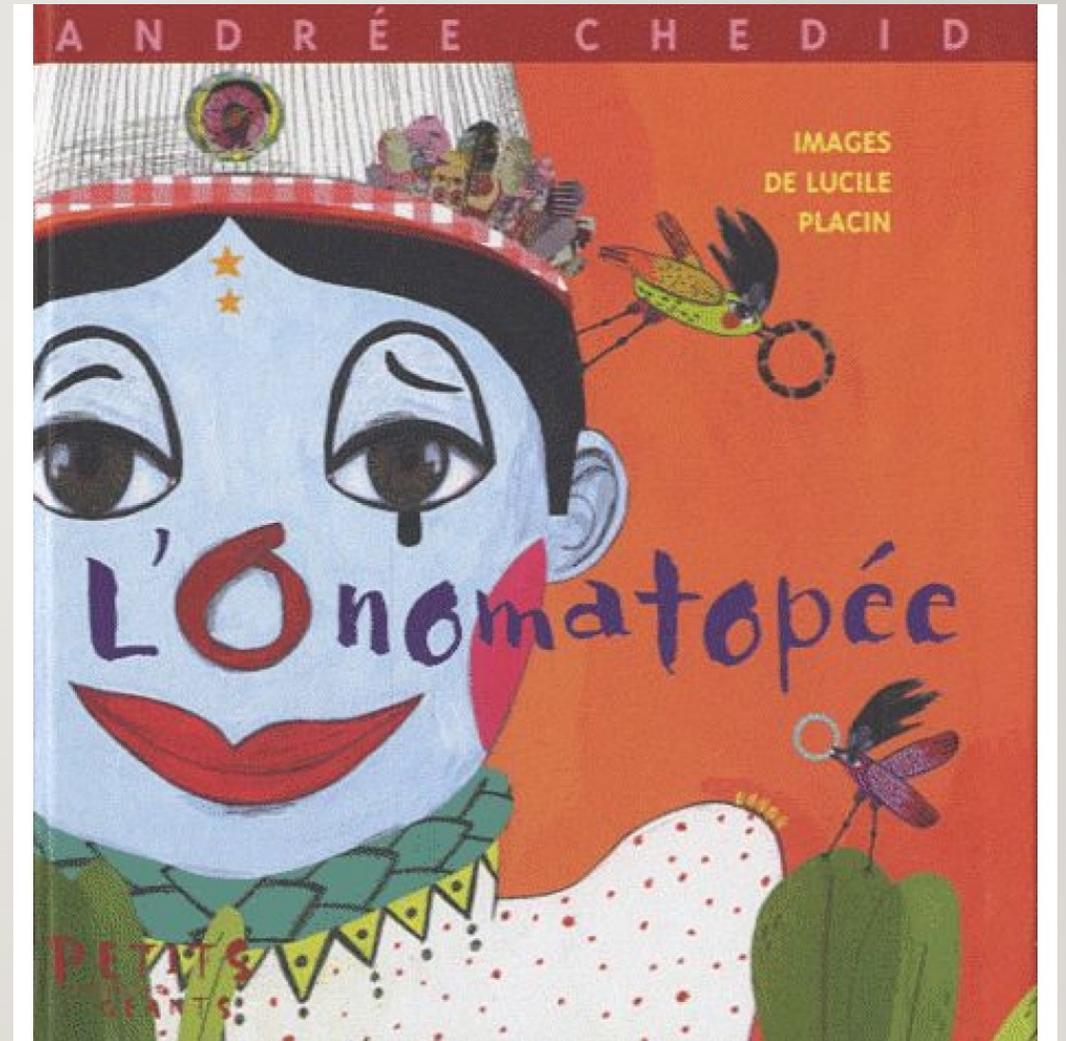


L'ONOMATOPÉE

- Mono ou bi syllabique, saturée de voyelles ou de consonnes, aux syllabes partiellement redoublées (zozio) ou totalement dupliquées (*glou-glou*), l'onomatopée produit un claquement sec (*Boum !*) ou des échos plus ou moins sonores (*snif ! sniff !* ou *Zim Bam Boum*).



Audrey Poussier



Lucile Placin

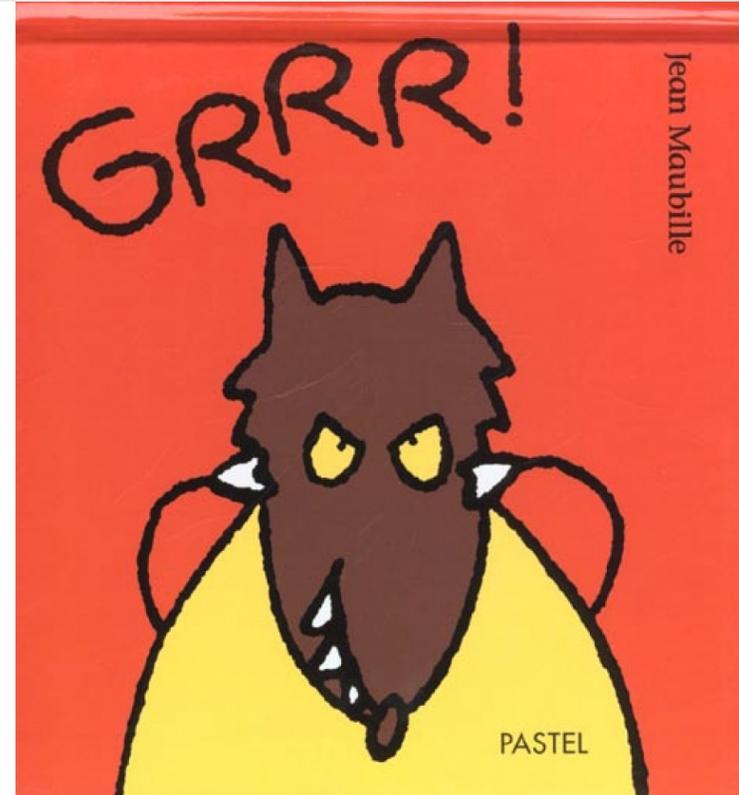
L'ONOMATOPÉE

De façon courte et subite, l'onomatopée reproduit divers *sons* (ingurgitation ou régurgitation, crissement ou vibration, secousse ou écroulement), des *voix* humaines ou animales (cri, appel, injure), des *sensations* plus ou moins agréables (bien-être, douleur, colère).

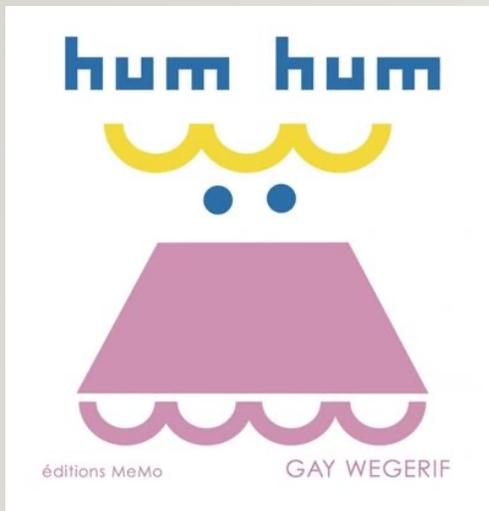
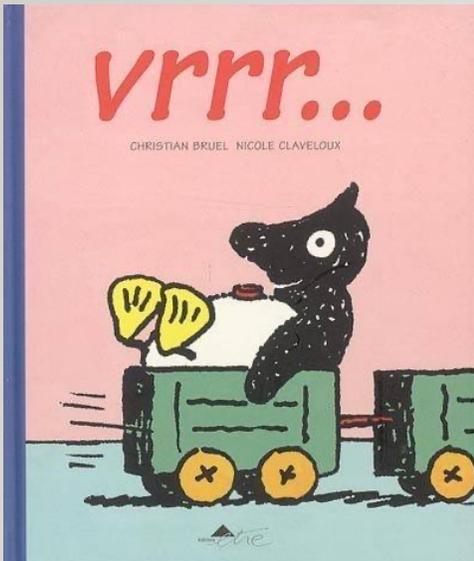
L'ONOMATOPÉE

Ce mode primitif d'expression renvoie à une totalité enfantine faite de sensations et de perceptions et plonge les plus grands en état de joyeuse régression.

Jean Maubille



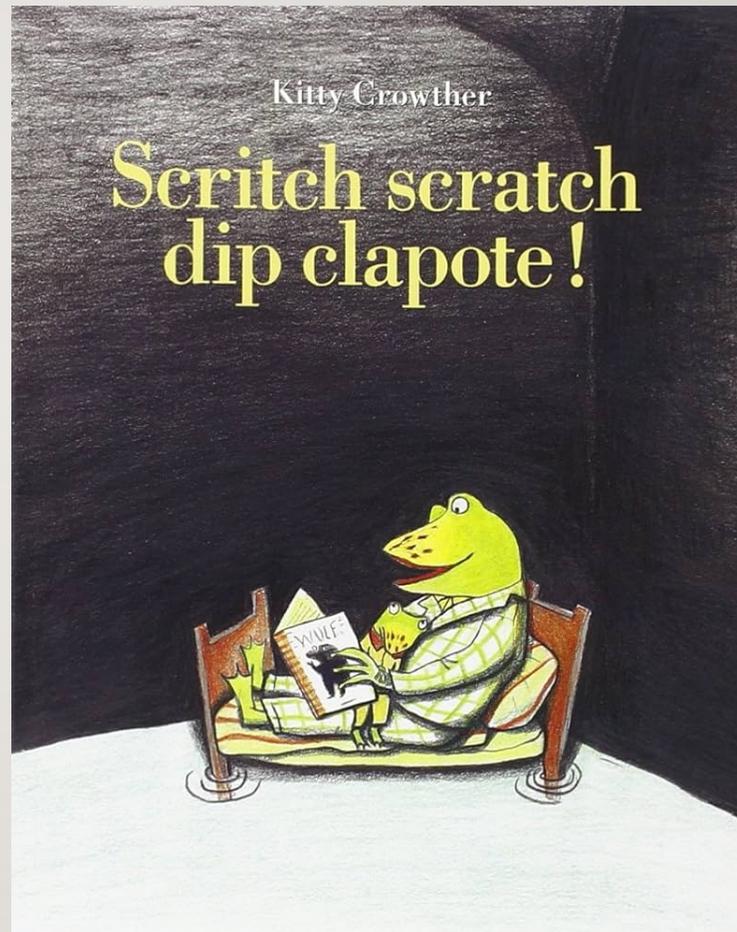
Nicole Claveloux



Gay Wegerif

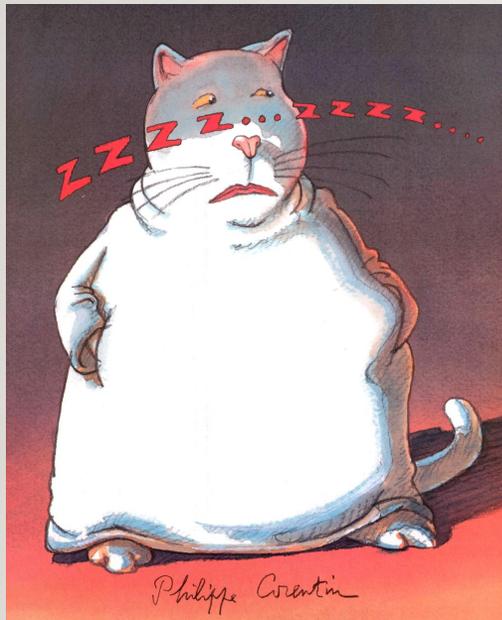


Mariana Ruiz Johnson

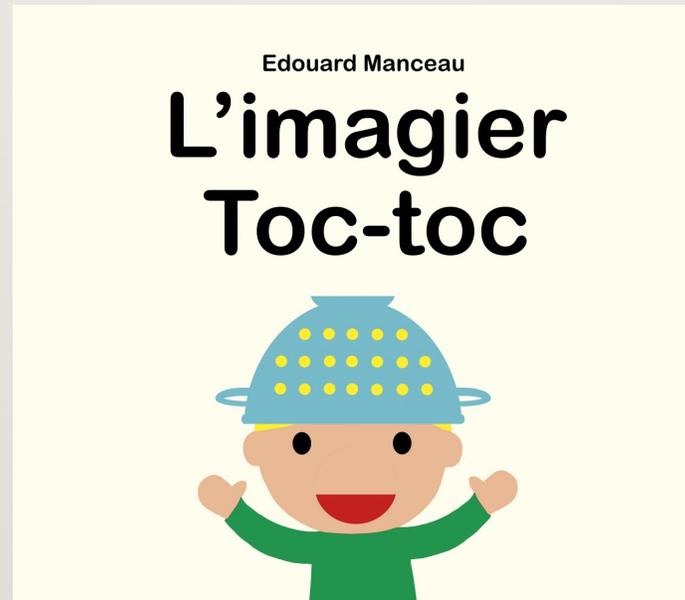


Kitty Crowther

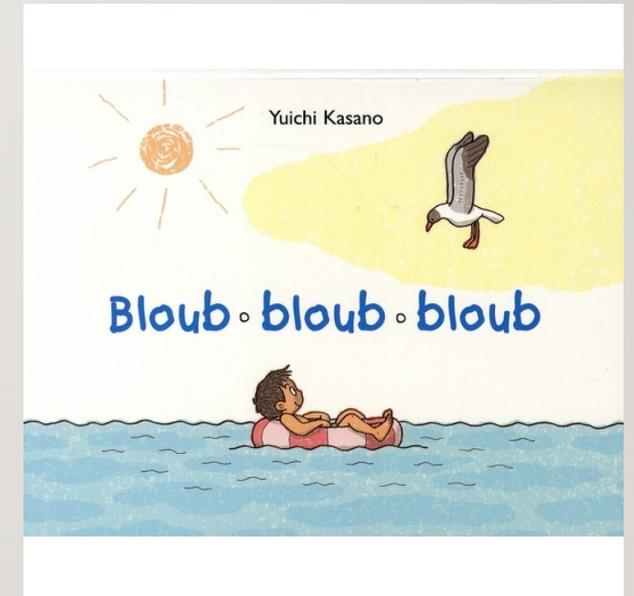
POLYSÉMIE DE L'ONOMATOPÉE



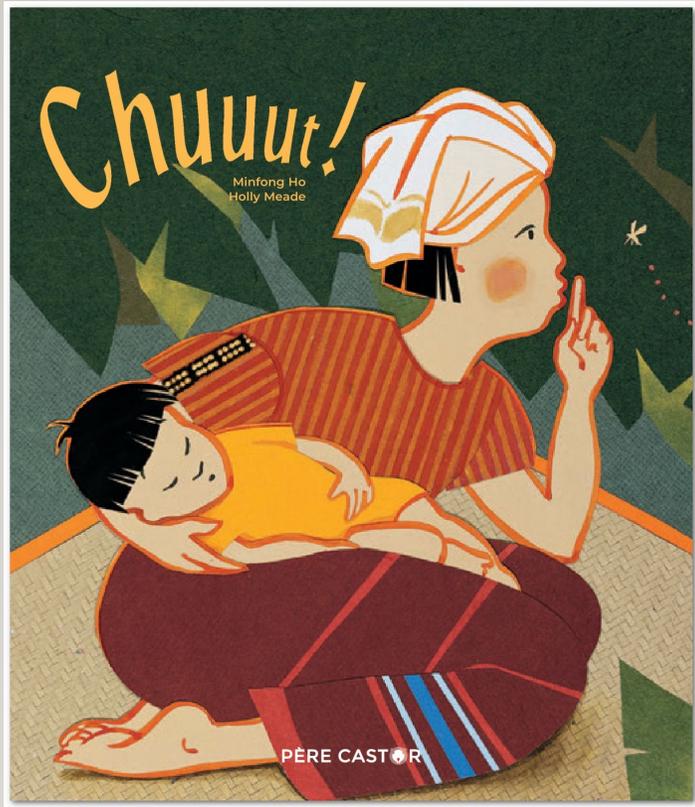
Philippe Correntin



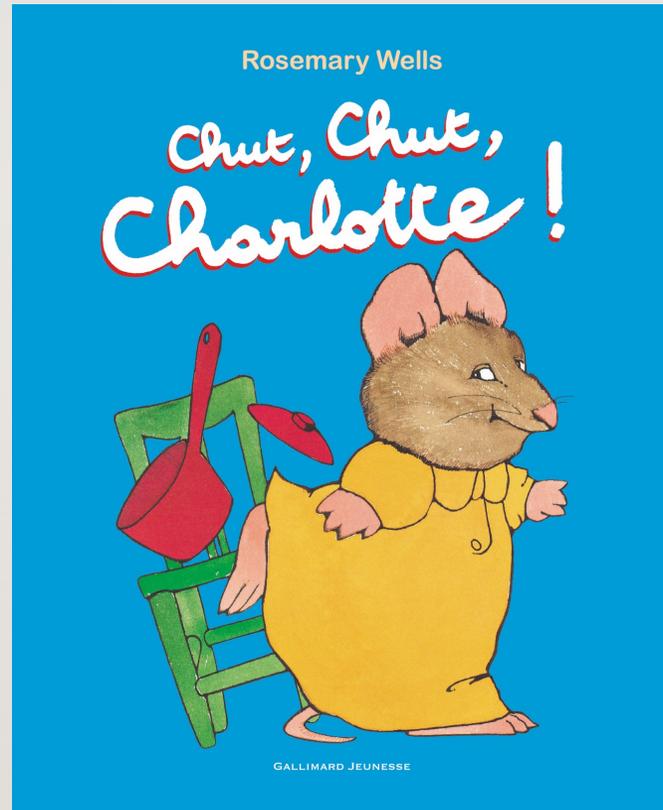
Edouard Manceau



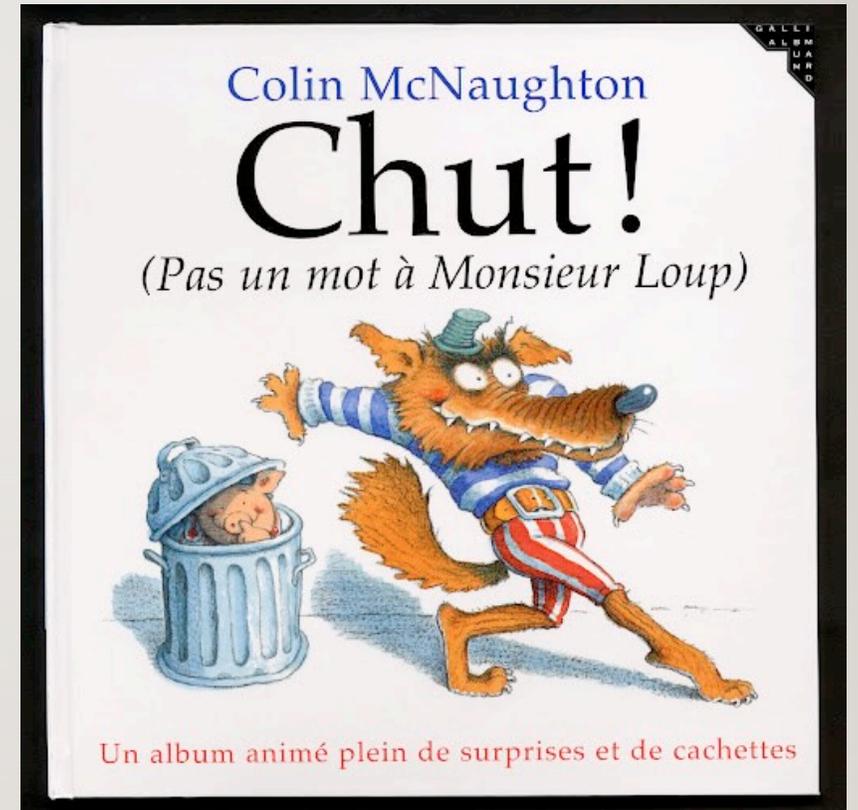
Yuichi Kasano



Holly Meade



Rosemary Wells

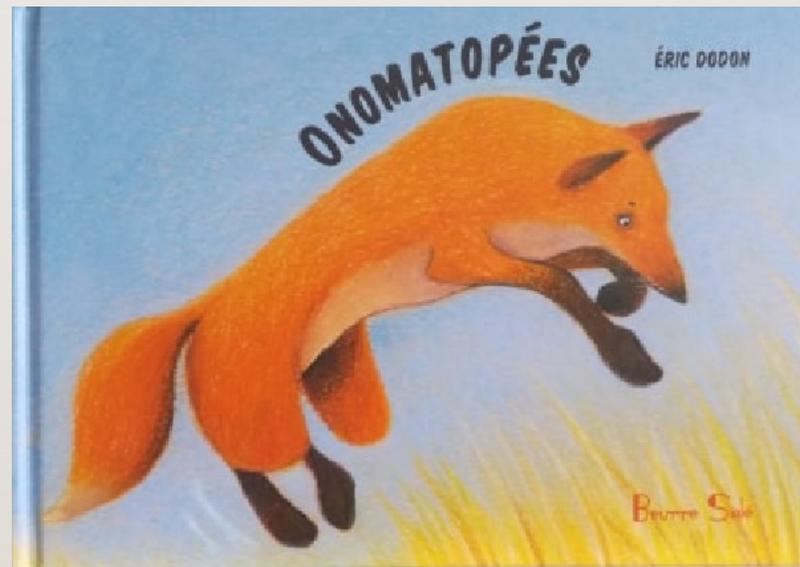


Colin McNaughton

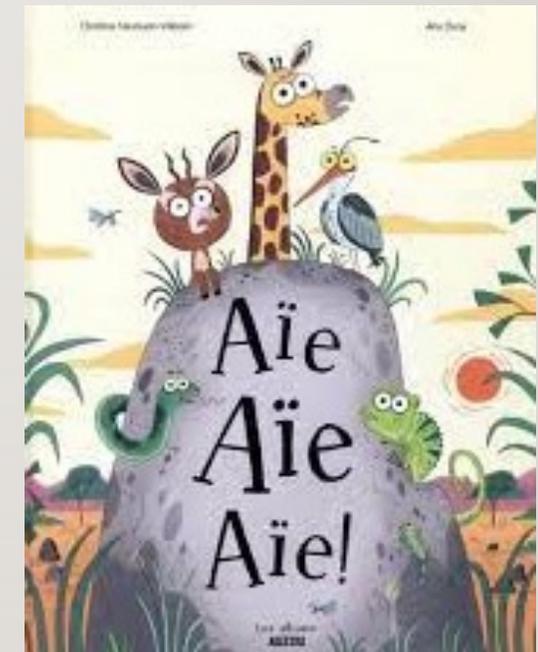
L'ONOMATOPÉE



Corinne Dreyfuss



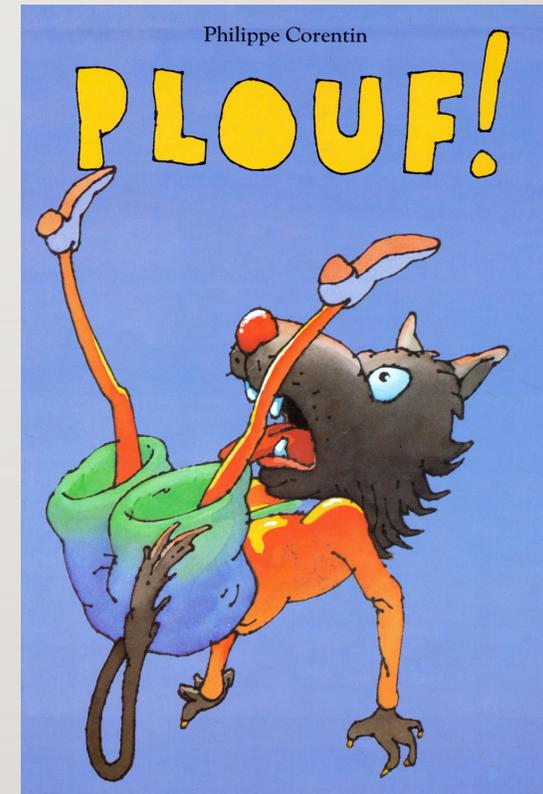
Éric Dodon



Ana Duna

L'ONOMATOPÉE

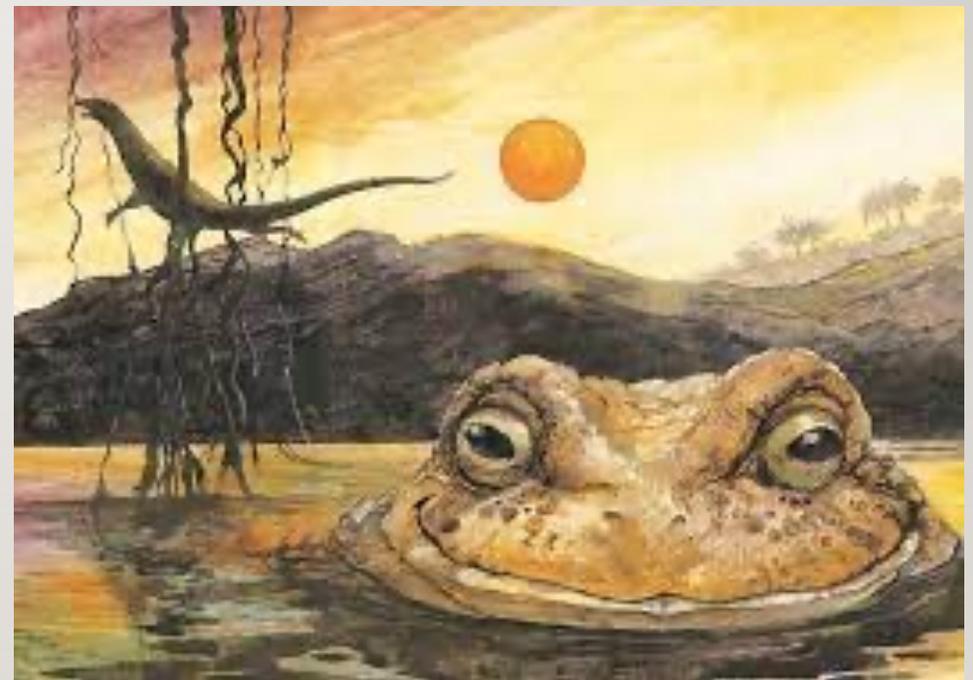
Si l'onomatopée intervient à intervalle régulier, comme un refrain (*Scratch, scratch dip, clapote*), on attend son retour mais quand elle ferme un récit, elle est là pour combler ou déjouer l'attente (*Plouf !*).



L'INTERJECTION



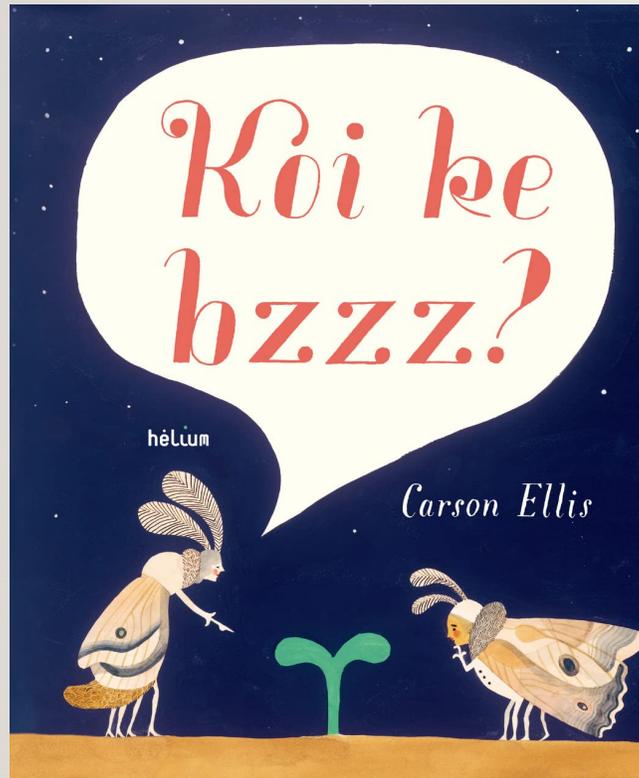
Cécile Bonbon



Ruth Brown

ENTRE GROMMELOT ET PHONÉTISME

Carson Ellis



LES GROS MOTS

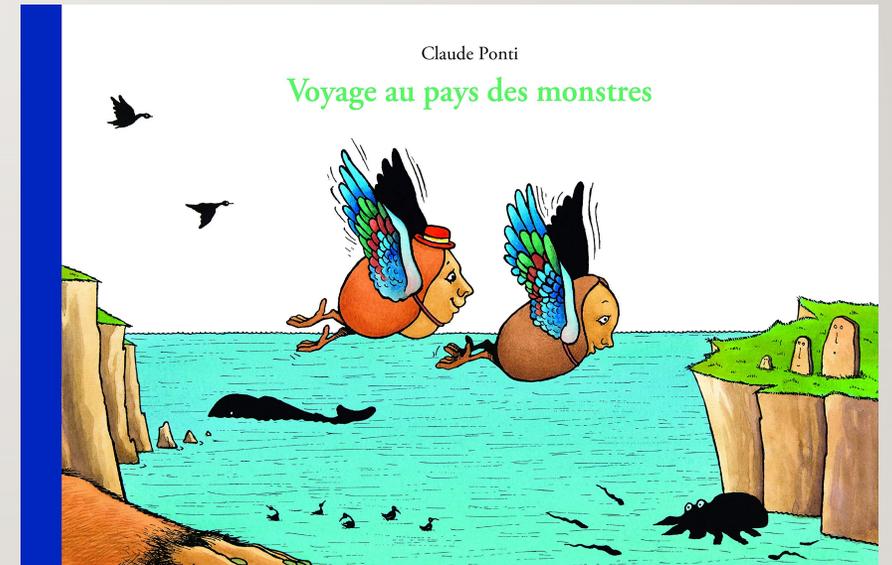




De Comment jurer comme un géant à Jurons à explosion, des conseils pour composer soi-même ses gros mots. Si un horrible adulte vous traite de « minablicule petite escogriffette », répliquez : « vieille écrabouillure putréfiante ».

LE JURON

« Crions-lui plein de gros mots ! Tous ceux qu'on trouve ! Les super mégas pire cradémoches dégoulinassants beurkavomissures : Kaka ! Kaka pabo ! Kaka Krott ! Kaka Binet ! Kaka Mou ! Kaka Mouru ! Meurs et crève jusqu'au bout de toujours ! »



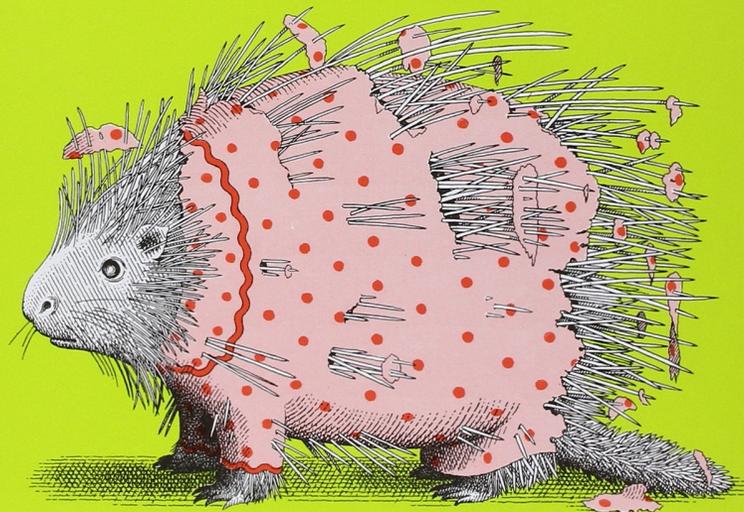
Claude Ponti

LE RIRE : PRISE DE DISTANCE

L'excès de néologismes, l'excentricité des sonorités, l'excessivité de la menace (*jusqu'au bout de toujours*) permettent d'anéantir les oppressions à commencer par le dressage subi par le corps (propreté, pudeur).

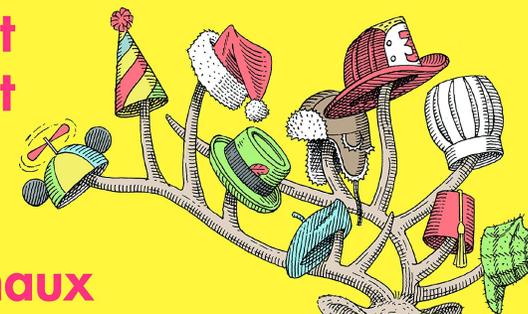
**Il ne faut pas habiller
les animaux**

**Écrit par Judi Barrett
et illustré par Ron Barrett**



Ron Barrett

**Il ne faut
vraiment
pas
habiller
les animaux**



Judi et Ron Barrett

LA CULOTTE



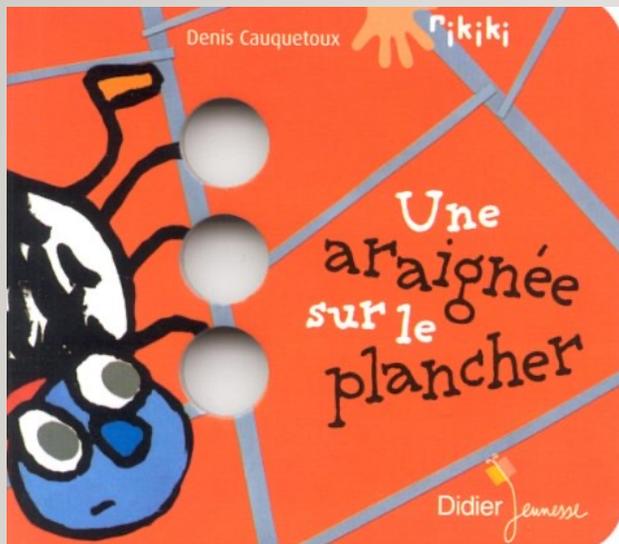
La culotte contient, dès la première syllabe, l'objet du déni. Baisser sa culotte est un moyen, pour les dominés, de se moquer (« *Je montrais mon cul à tous les passants* »).

L'HILARITÉ À TRAVERS LES MOTS DU CORPS

Audrey Poussier



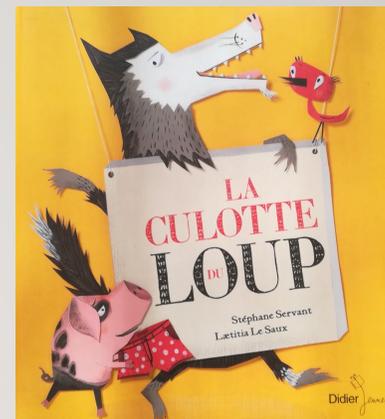
- On se bidonne
- On se gondole
- On se tord, on pouffe
- On s'étouffe
- On pleure, on éclate
- On meurt... de rire.
- On se fend la gueule
- On se pince
- On se tape le cul par terre
- On rit à gorge déployée
- On se décroche la mâchoire
- On rit comme une baleine.



Denis Cauquetoux



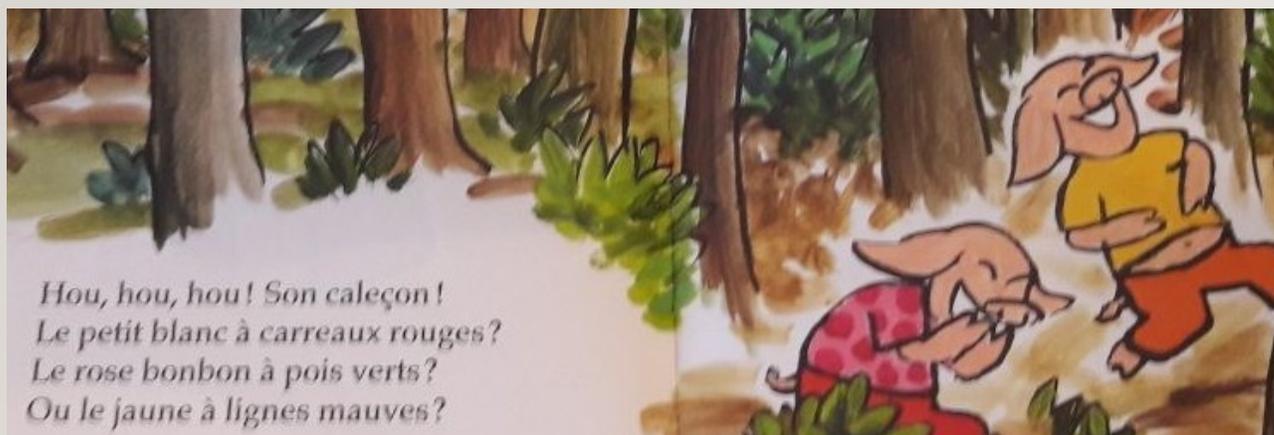
Nathalie Dieterlé



Laetitia Le Saux

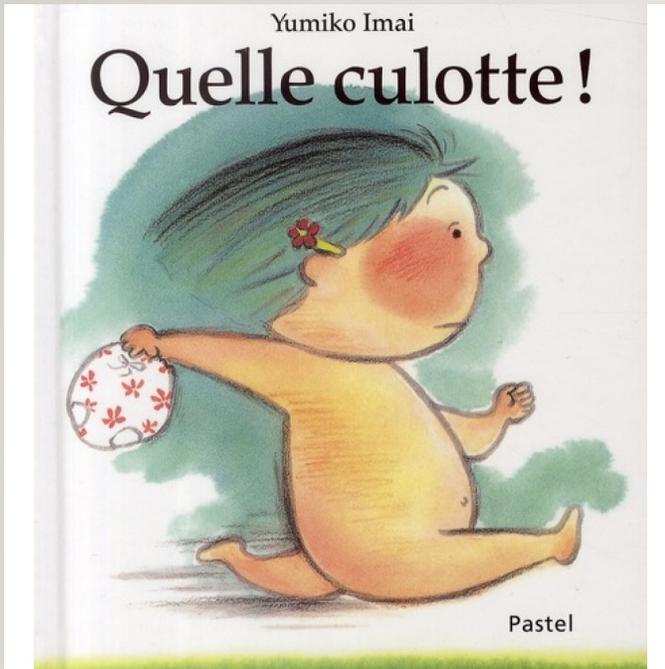


Bénédicte Guettier

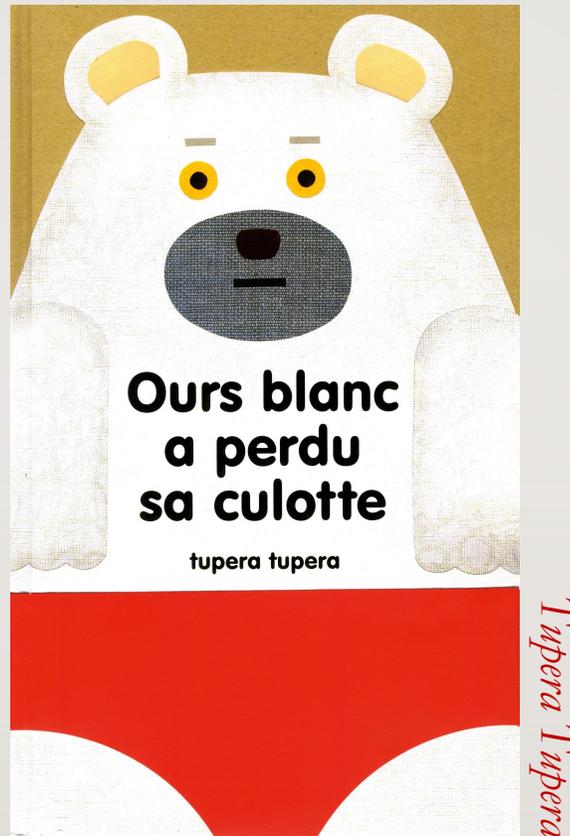


Hou, hou, hou! Son caleçon!
 Le petit blanc à carreaux rouges?
 Le rose bonbon à pois verts?
 Ou le jaune à lignes mauves?

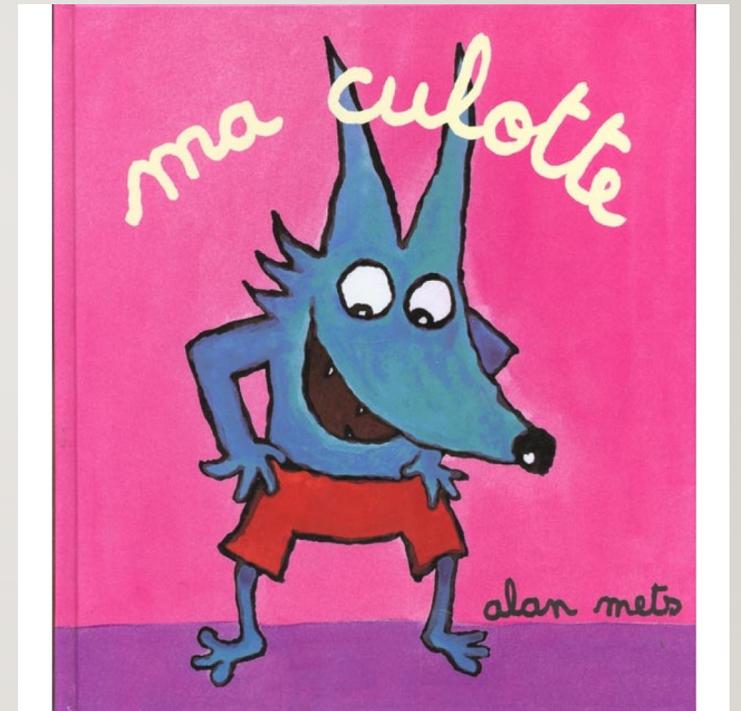
Mario Ramos



Yumiko Imai



Tuperu Tuperu



Alan Mets

La culotte touche à l'anus et au sexe, aux parties « basses » du corps, point d'arrivée de la nourriture et de départ de la vie.

Claude Ponti

La revanche de Lili Prune



l'école des loisirs

Claude Ponti

La nourriture est « rose, jaune, blanche, collante, tendre, dure, croquante, gluante, liquide, sucrée, amère, salée, elle entrait par le haut et sortait par le bas ».

Claude Ponti

La revanche de Lili Prune



l'école des loisirs

« Le lulu, le zizi, la jouflette, la fifrounette, la quique, la founette, la lune, le robinet, la pierperette, le zguèg, le frifri, le moineau, la bistouquette, etc. »,

CÉLÉBRER LE PRINCIPE DE LA VIE ET DE LA MORT

- *« Je suis un Celte. C'est pourquoi j'ai voulu faire un livre sain, qui fût à la fois gaulois, épique et rabelaisien, un livre où coulât la sève, la vie, l'enthousiasme, et ce rire, ce grand rire joyeux qui devait secouer les tripes de nos pères : beuveurs très illustres ou goutteux très précieux. Aussi n'ai-je point craint l'expression crue, à condition qu'elle fût savoureuse, ni le geste leste, pourvu qu'il fût épique. ».*

Louis Pergaud

LE GRAND RIRE JOYEUX

LOIN DU RIRE FORMATÉ
L'INVERSION, LE DÉCALAGE, LA TRANSGRESSION



Philippe Corentin

C'EST SI BON DE RIRE ENSEMBLE !



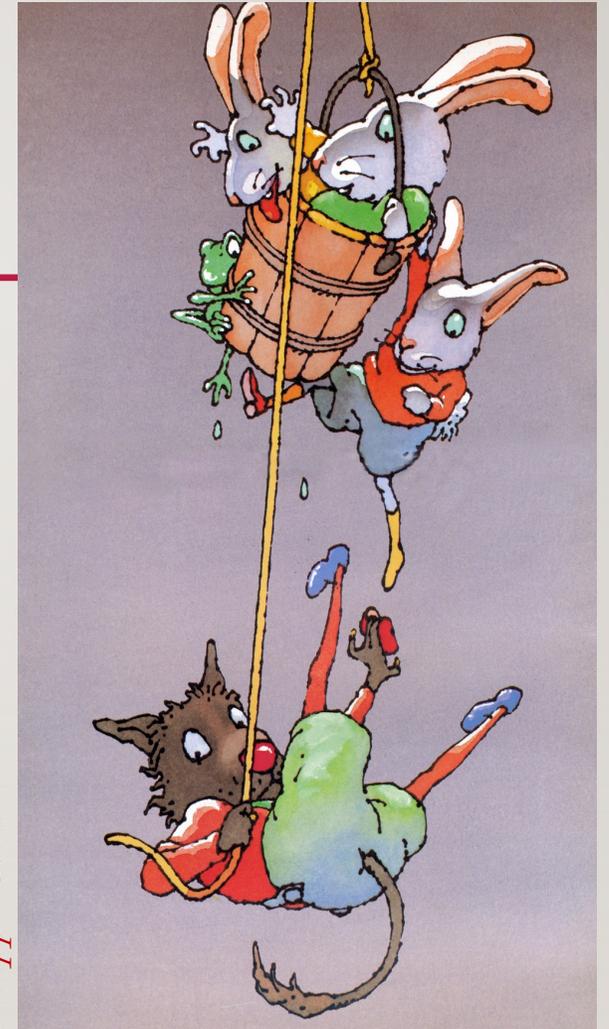
Comment
l'auteur
orchestre la
montée du rire.

Audrey Poussier

L'ARROSEUR ARROSÉ

- « *Taratata ! C'est ça... C'est ça... et je parie qu'il y a un gros fromage, hein ?* » rétorque le loup qui n'en peut plus tellement il rit. »
- « *Non, il n'y a pas de fromage, mais il y a plein de lapins à manger* », répond finement le père lapin. « *Tu n'aimes plus ça ?* »

Philippe Corentin



L'INVERSION



- Quand le louveteau de *Tête à claques* doit conquérir son cri, les lapins passent par Tarzan (l'homme de la jungle) pour lui enseigner la bestialité.



- Ouahaou...

Philippe Corentin

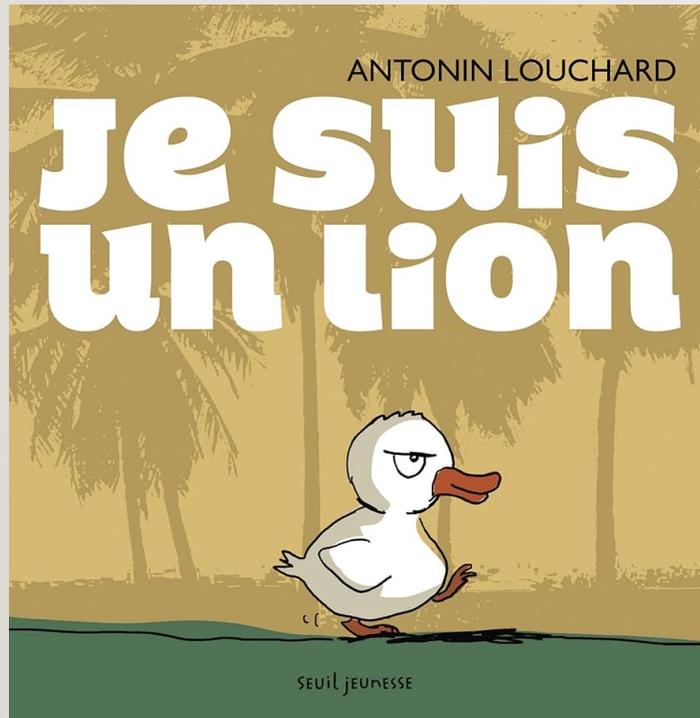
DUPEUR, DUPÉ, STUPEUR !



Philippe Corentin



LA DOUBLE DÉTENTE



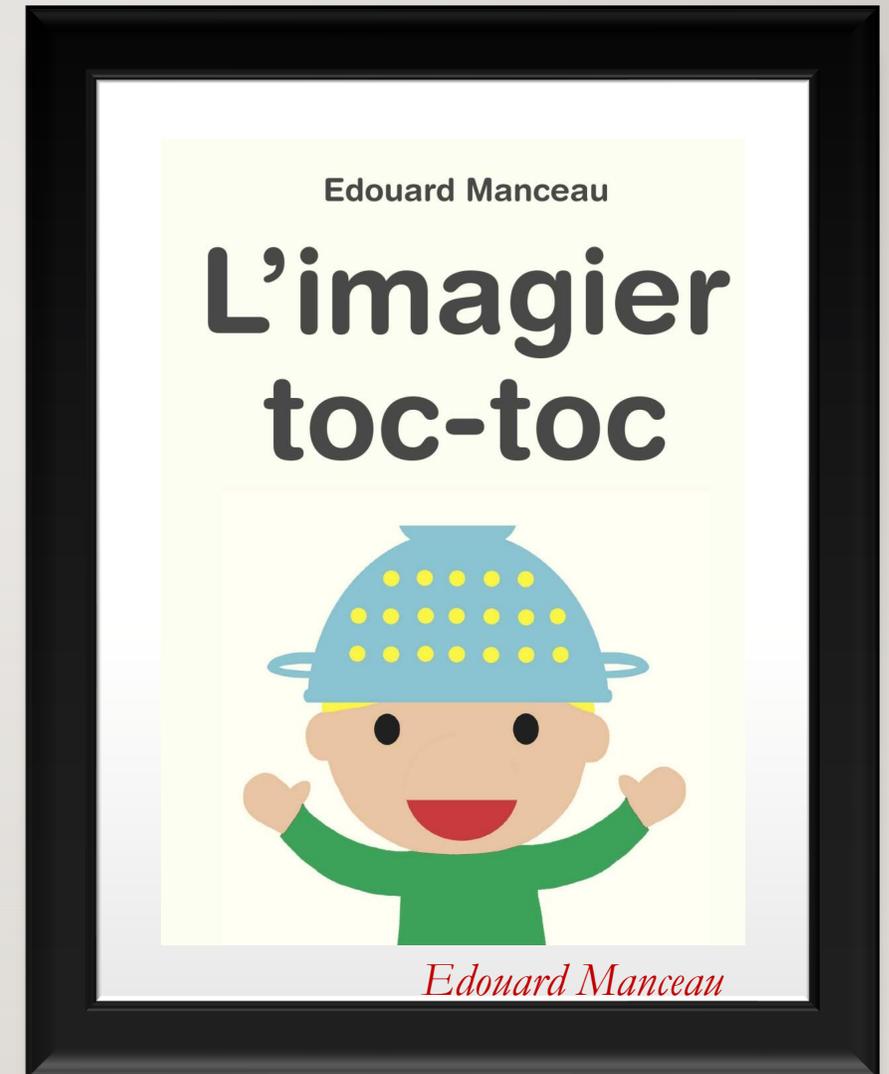
Antonin Louchard

« Je te ferais dire que tu ferais bien de porter des lunettes mon petit bonhomme parce que je ne suis pas du tout un canard. Je suis un lion ! Et les lions n'ont peur de rien, ok ? En tous cas pas des lapins ».

LE DÉCALAGE

« Le rire est un affect procédant de la manière dont la tension d'une attente se trouve soudain réduite à néant. »

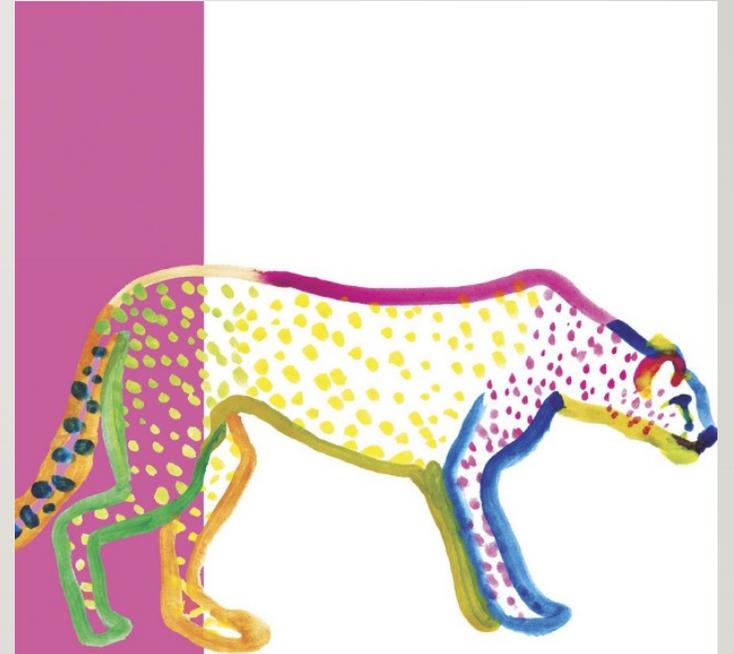
Kant



CHARIVARI ENTRE LE TEXTE ET L'IMAGE

*Comme le guépard n'est pas là,
vous pouvez cependant contempler
le gnou, qui en profite pour manger
tranquillement*

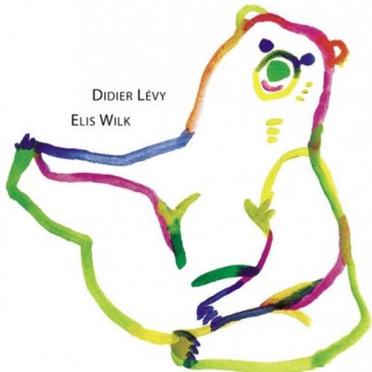
*Le gnou doit sa survie
au fait qu'il sait très
bien se cacher comme
vous pouvez le
constater ici.
Mais ça nous permet
de voir enfin le
guépard qui le cherche
partout.*



Qui cache qui ?

Bestiaire farceur

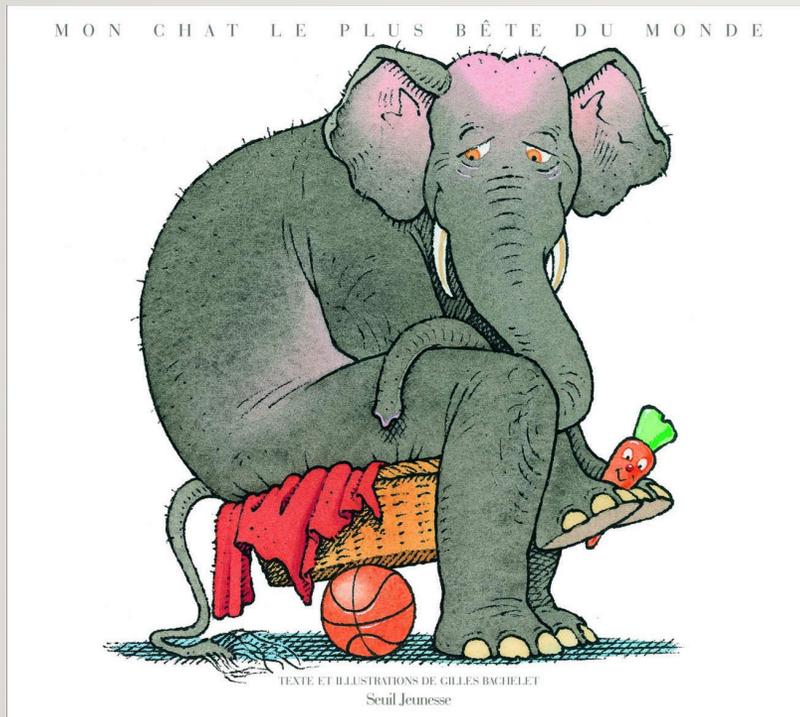
Didier Lévy
Elis Wilk



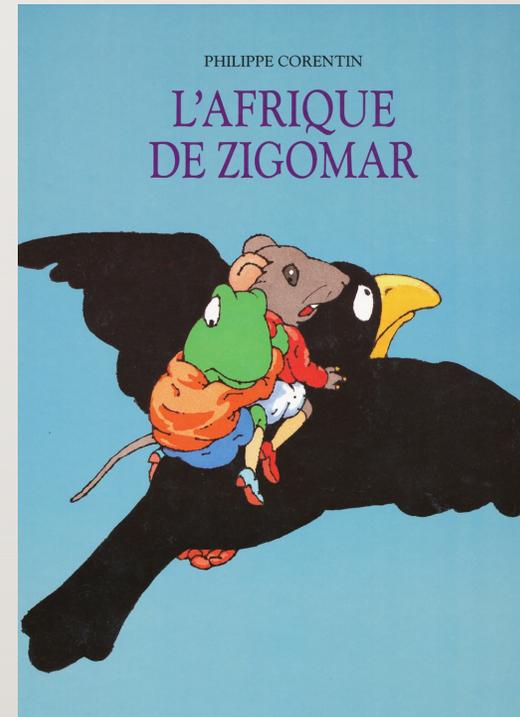
RUE DU MONDE

Elis Wilk

RÉTABLIR LE BON SENS

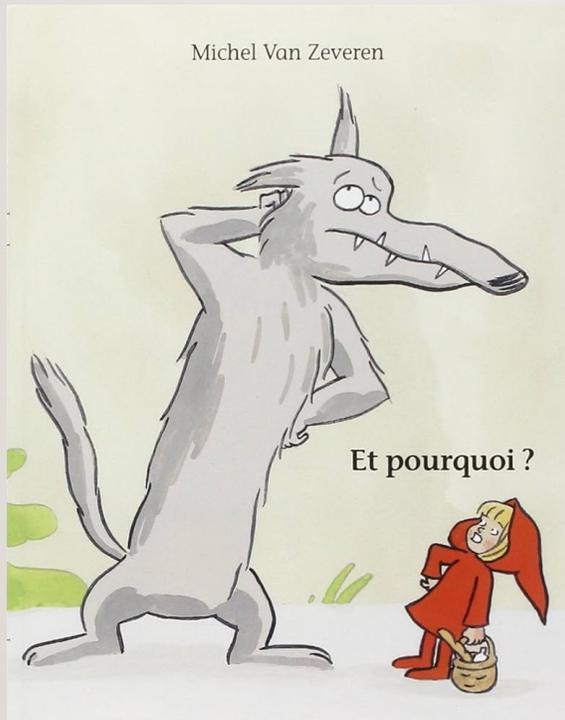


Gilles Bachelet

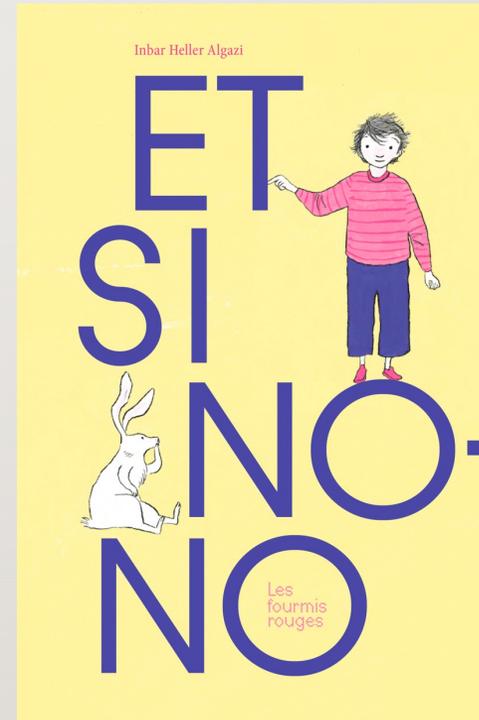


Philippe Corentin

RÉTABLIR LE BON SENS



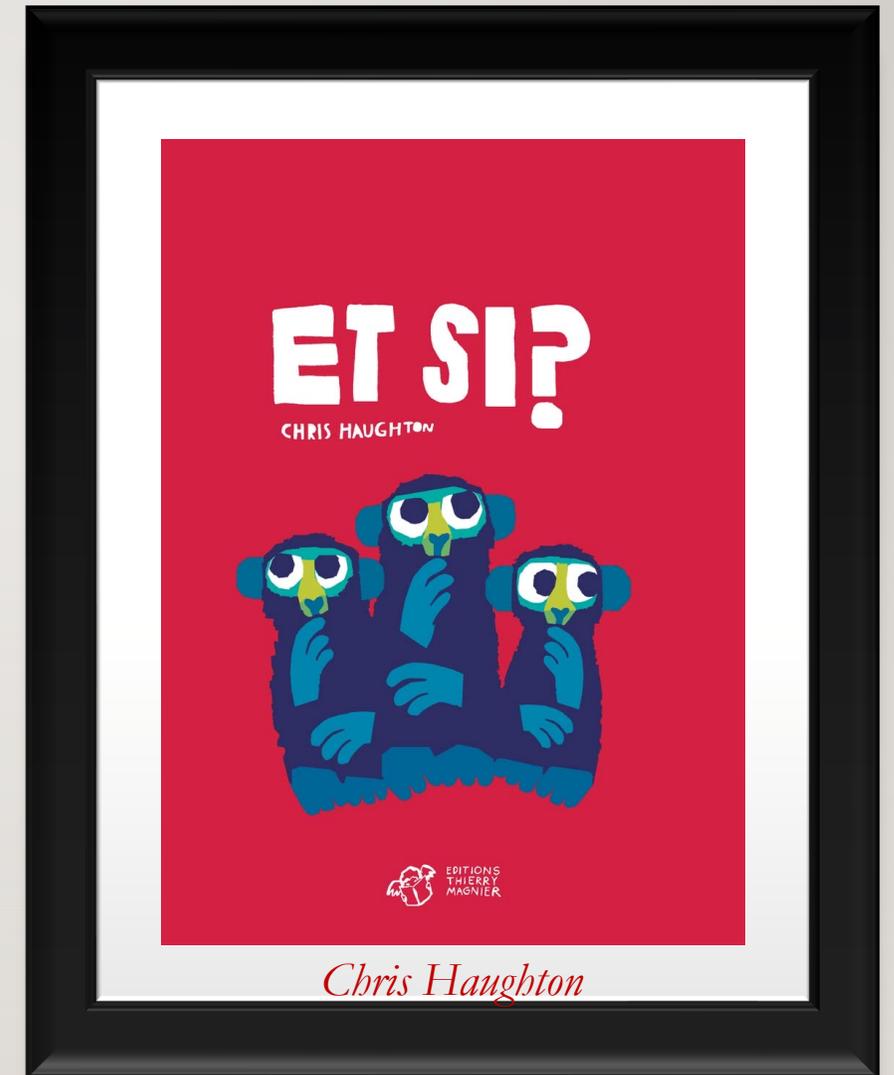
Michel Van Zeveren



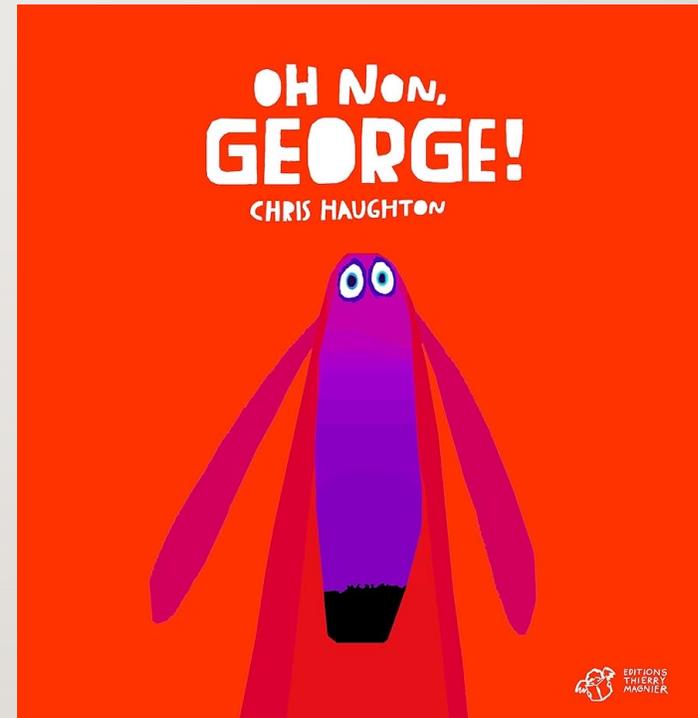
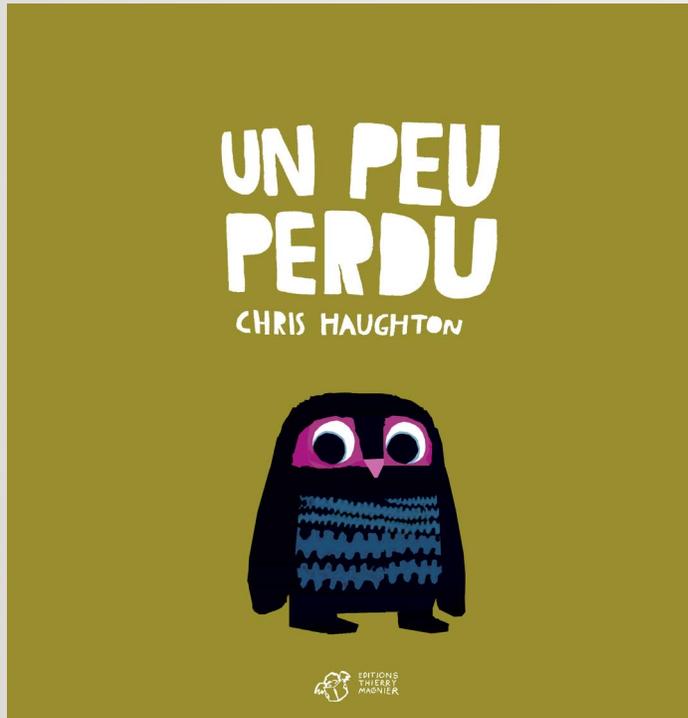
Heller Algazi

LA TRANSGRESSION

Goût de la désobéissance et attirance pour l'inconnu, elle subjugué les enfants ravis par ces personnages qui défient l'interdit.



LA TRANSGRESSION



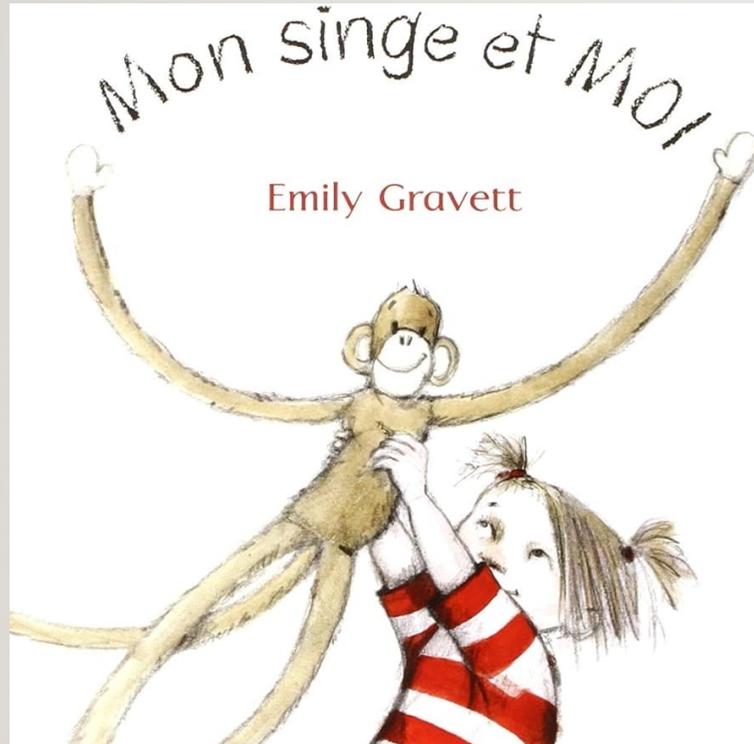
Chris Haughton

PAS DE RIRE SANS CORPS PAS DE RIRE SANS LANGAGE

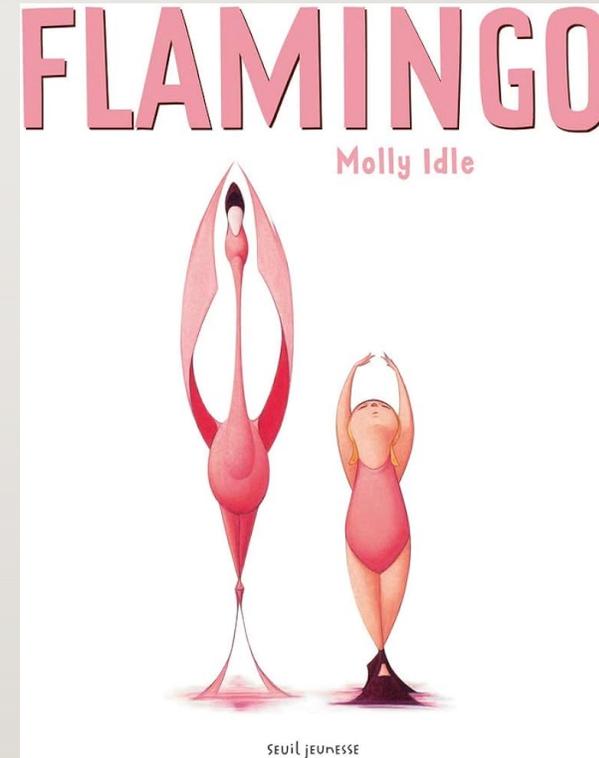


*Dans l'humour comme dans le reste,
on sémantise et somatise toujours*

L'IMITATION, LE MIME, LE FAIRE SEMBLANT



Emily Gravett

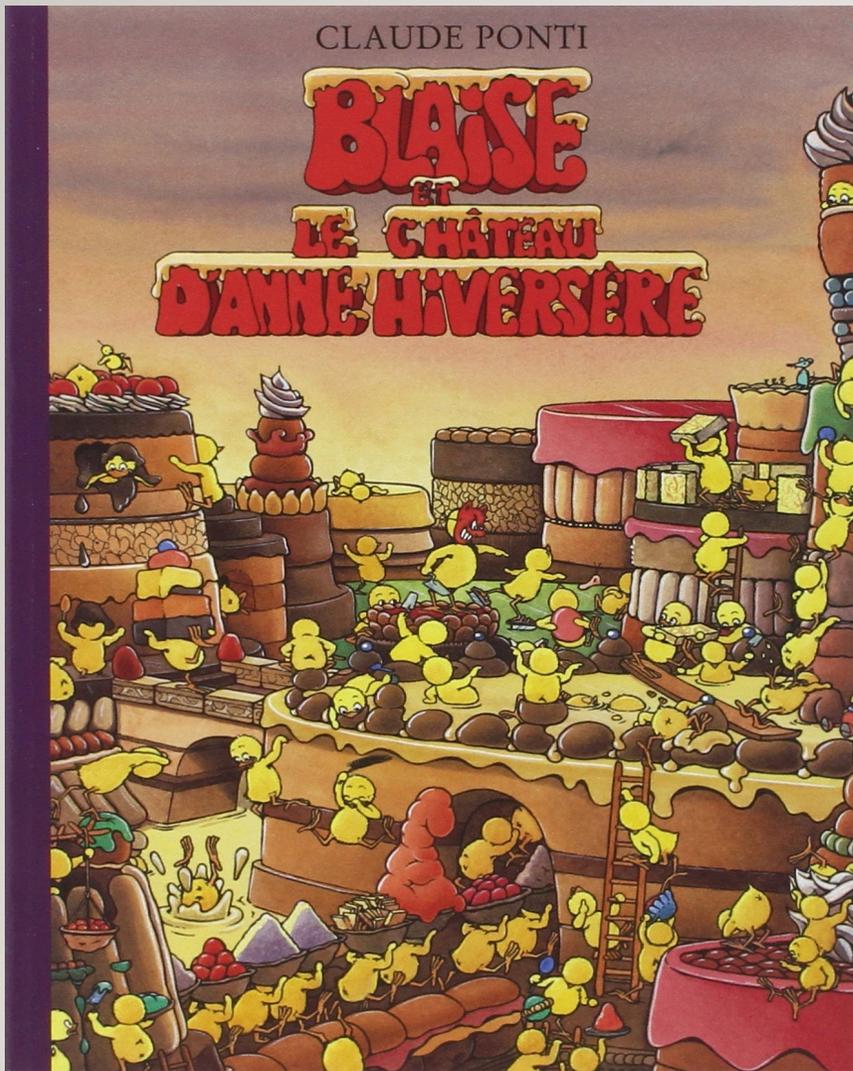


Molly Idle

L'EXTRAPOLATION DU LANGAGE



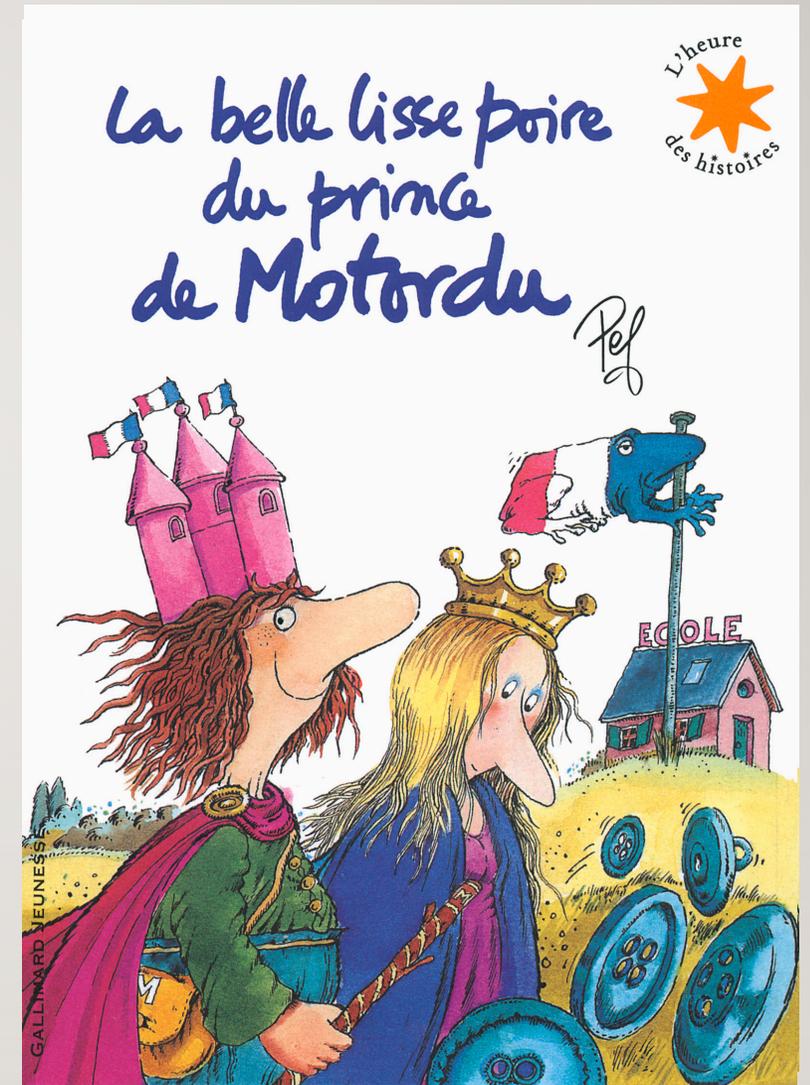
L'humour ouvre, de l'intérieur du langage,
à quelque chose qui se situe hors du langage



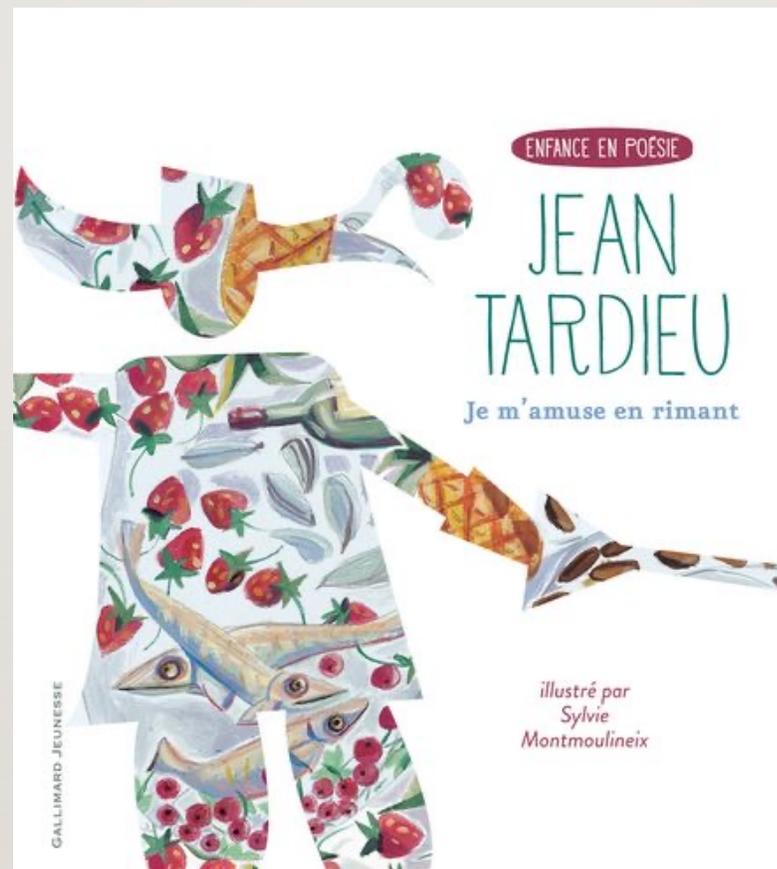
Claude Ponti

Le prince de Motordu habite un magnifique chapeau. Avec ses coussins, il y joue aux tartes dans la grande salle à danger.

Un jour, la princesse Dézécolle, l'invite dans sa classe pour remettre le langage à l'endroit.



Pef




La môme néant

Quoi qu'a dit ?
 - A dit rin.
 Quoi qu'a fait ?
 - A fait rin.
 A quoi qu'a pense ?
 - A pense à rin.
 Pourquoi qu'a dit rin ?
 Pourquoi qu'a fait rin ?
 Pourquoi qu'a pense à rin ?
 A' xiste pas.

Jean Tardieu

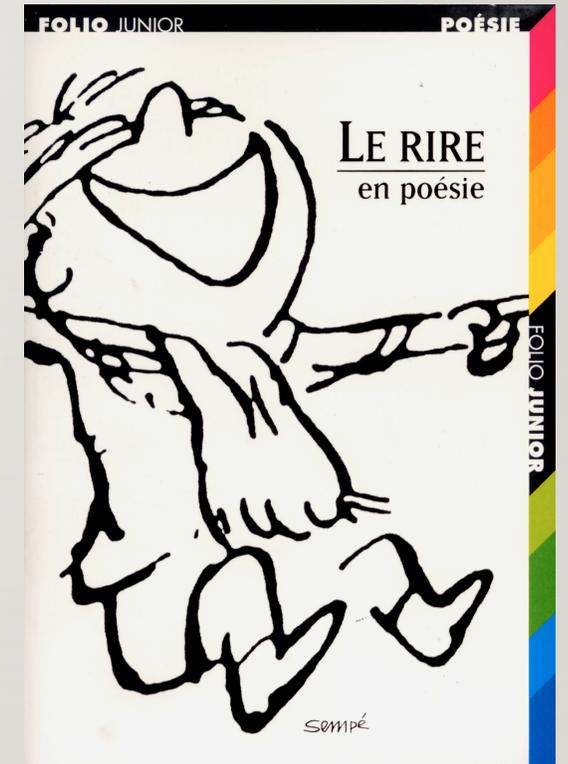
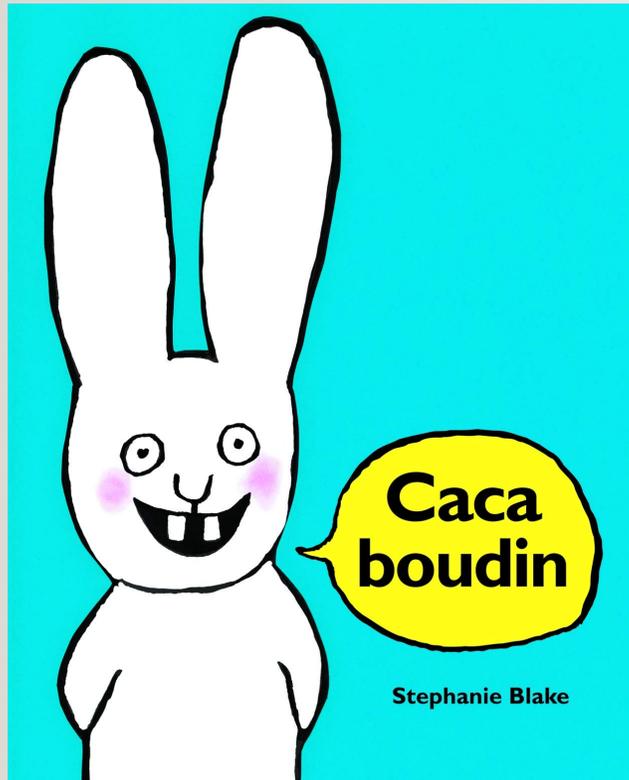
FAIRE RIRE LES ENFANTS

Le rire est une *conduite sociale qui suppose des codes, des rites, des acteurs, un théâtre*

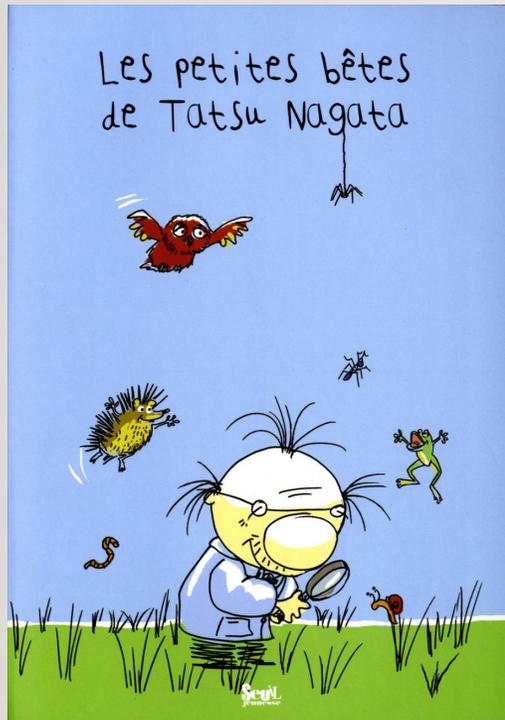


Diane Patterson

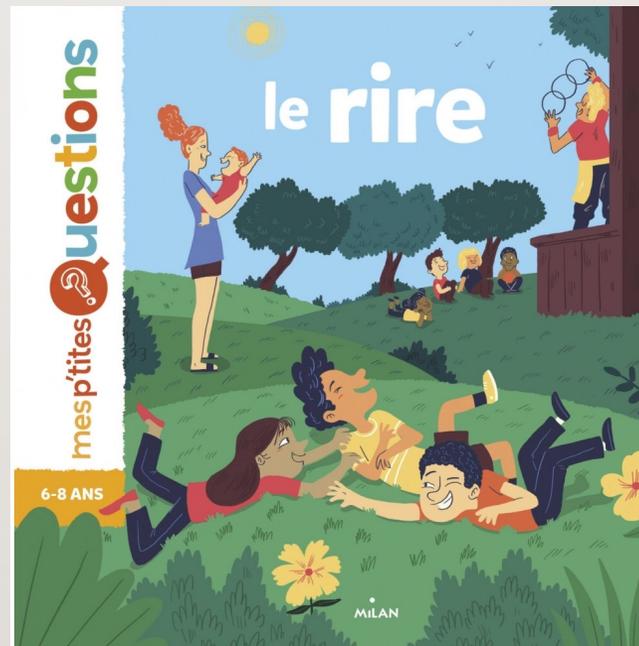
LE RIRE TRAVERSE TOUS LES GENRES : FICTION, POÉSIE, ROMAN



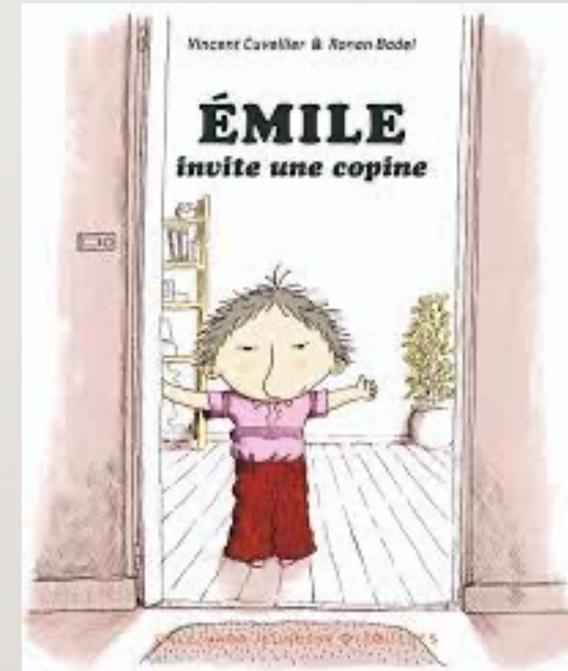
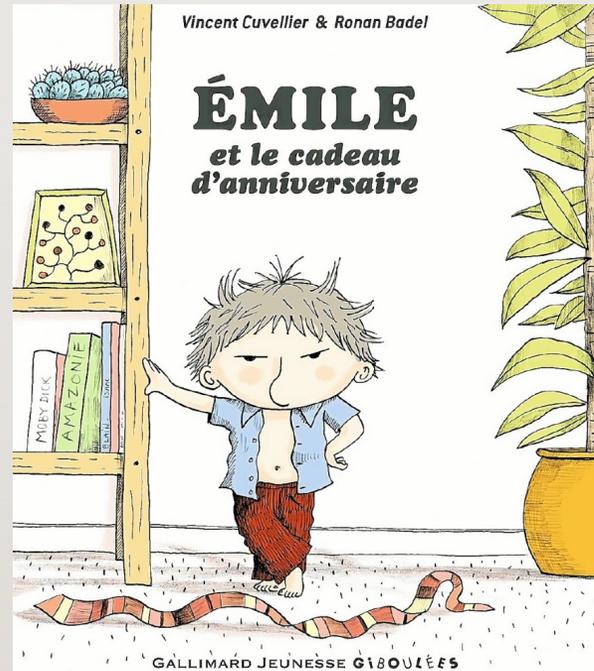
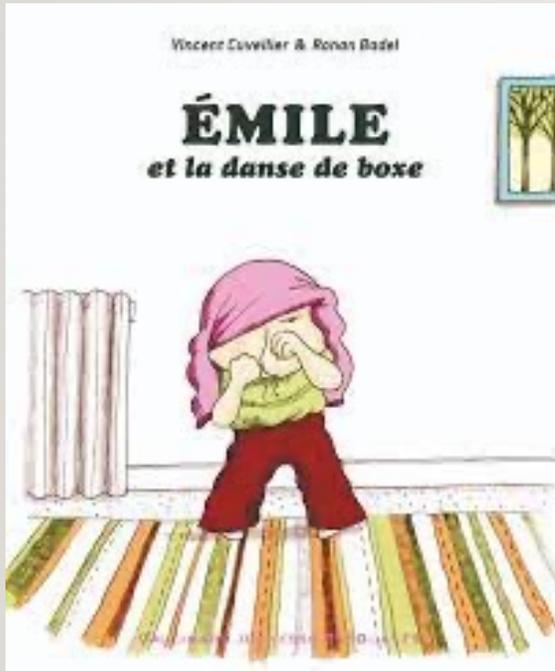
LE RIRE TRAVERSE TOUS LES GENRES : DOCUMENTAIRES



Thierry Dedieu



VALORISER LES SÉRIES



Ronan Badel

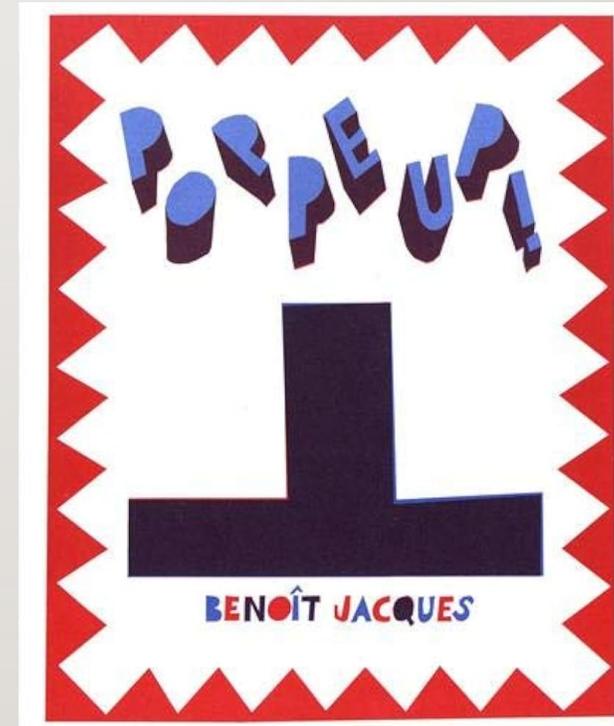
VALORISER LES PARODIES



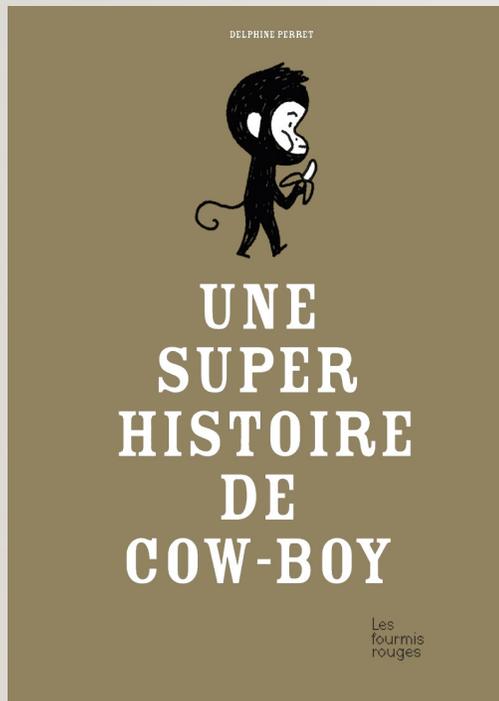
Benoît Jacques



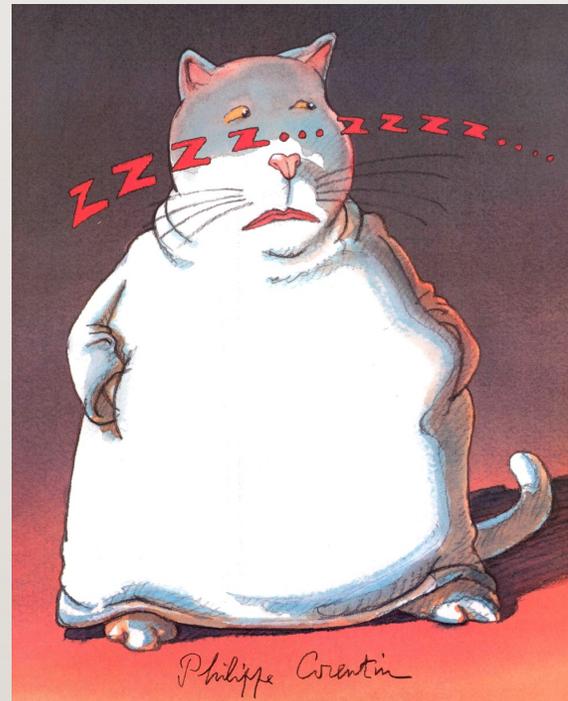
Matthieu Maudet



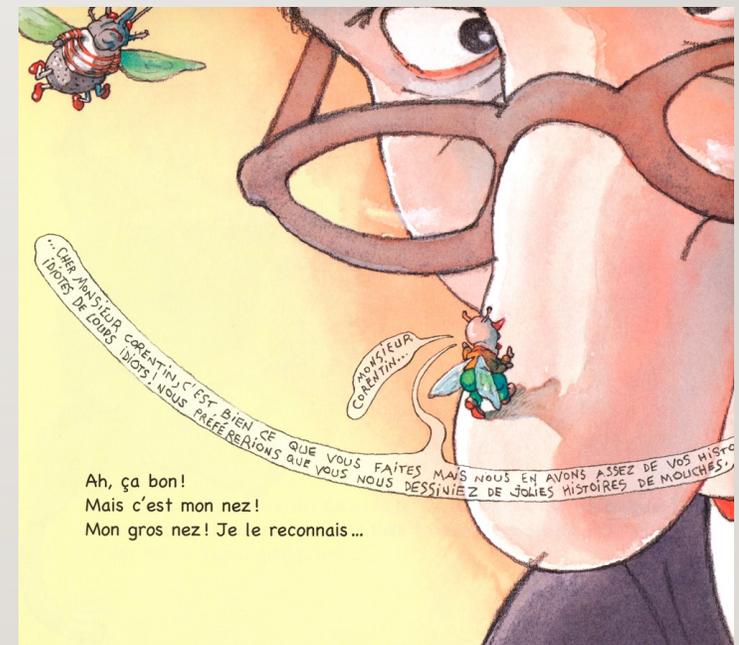
VALORISER LES DIALOGUES AVEC L'AUTEUR (JEU)



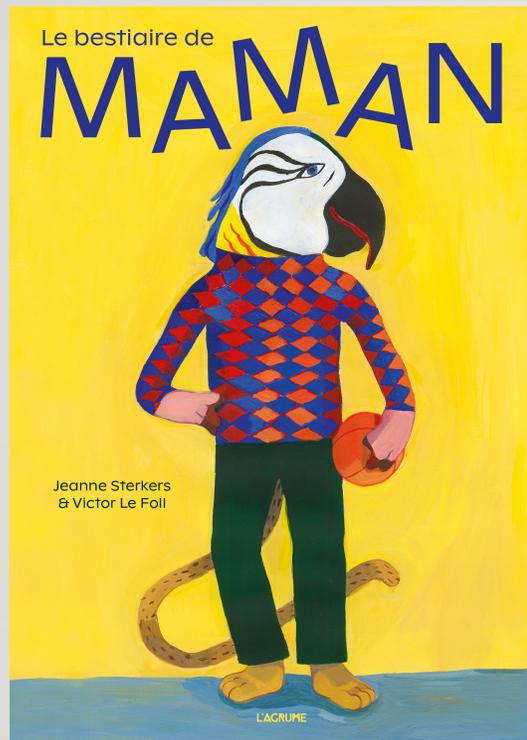
Delphine Perret



Philippe Corentin

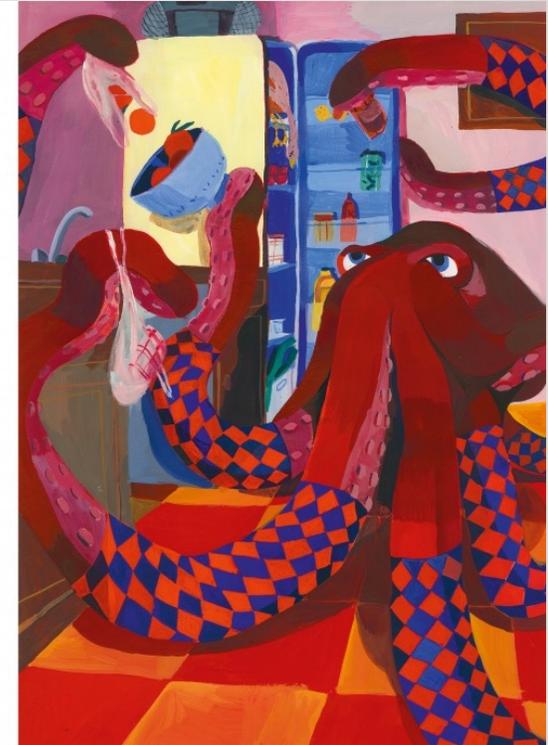


VALORISER LES THÈMES



Victor Le Fol

Ma maman sait faire 1000 choses à la fois car elle a autant de bras qu'un **octopus**. Moi, je n'en ai que 2, alors je ne peux pas l'aider.



VALORISER LES THÈMES

Ma maman est forte comme un **buffle**. Elle arrive à porter mon cartable en plus de toutes les courses: un vrai malabar! Moi, il faut que je me muscle encore un peu...



Ma maman sait tout réparer. Avec ses outils, elle est habile comme un **castor**. Il ne lui manque que les moustaches!



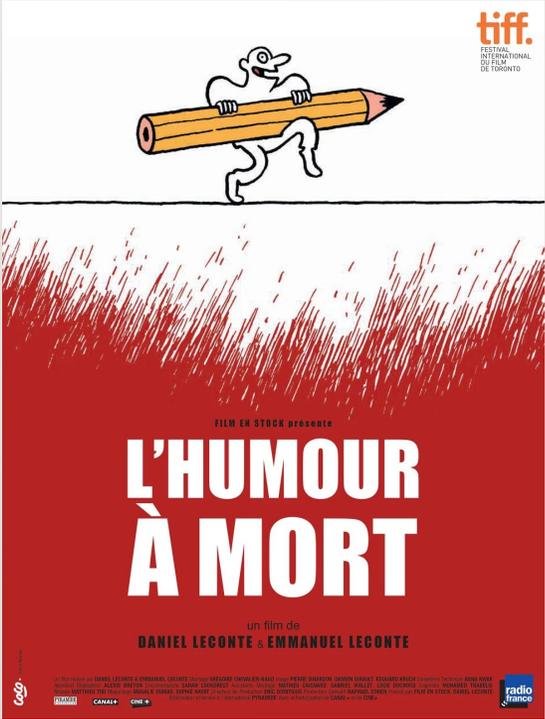
LE CŒUR À RIRE ET À PLEURER



Philippe Corentin

L'humour rabaisse, dénigre, humilie, stigmatise ceux et celles pré-désigné(e)s comme cibles par la société : les gros(es), les moches, les bègues, les faibles d'esprit, les estropié(e)s, les cocu(e)s, les ivrognes, les homosexuel(e)s, les trans... etc.

LE RIRE PEUT BLESSER, TUER



Rire c'est le moyen d'affronter ensemble la part de l'aventure humaine qui nous reste à écrire.



Helen Oxenbury